



JOURNAL OF TECHNIQUES

Journal homepage: <http://journal.mtu.edu.iq>



RESEARCH ARTICLE - APPLIED ARTS

Diversity of Design Techniques and Its Expressive Heritage in The Internal Environment: (Princely & Royal Diwans of the Arab Gulf States as a Model)

Mahmad Hasan H. Nama Alhilo ^{1*}, Mudher Ridha Hussein Zabiba ², Surti Kanti Marah Ali ³

¹ Applied Arts Institute, Middle Technical University, Baghdad, Iraq

² Applied Arts College, Middle Technical University, Baghdad, Iraq

³ Indonesia Computer University

* Corresponding author E-mail: 93mu93mu@gmail.com

Article Info.

Abstract

Article history:

Received
17 December 2022

Accepted
06 February 2023

Publishing
31 March 2023

By examining the researchers on many of the designs of Arab diwans in the Gulf countries, it became clear that there is a clear role that contributes to activating the diversity of design form techniques and its expressive heritage significance in the internal environment and in In light of this, the research problem was identified by the following question: What are the requirements on which the diversity of design form techniques is based? What is its expressive heritage significance in the internal environment of the bureaus of the Arab Gulf states? While the importance of this study emerges as it searches in the field of the diversity of design form techniques and its heritage significance expressing the internal environment within the diwans of the Arab Gulf states. While the objective of the research study is to identify the requirements on which the diversity of design form techniques and its expressive heritage significance is based in the internal environment of the diwans of the Arab Gulf states.

This is an open-access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Publisher: Middle Technical University

Keywords: Technology; Form; Significance; Heritage.

تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية: (الدواوين الأميرية والملكية بدول الخليج العربي أنموذجاً)

محمد حسن حياوي الحلو ^{1*}، مضر رضا حسين زبيبة ²، سرتي كاتي مرح علي ³

¹ الجامعة التقنية الوسطى – معهد الفنون التطبيقية – بغداد – العراق

² الجامعة التقنية الوسطى – كلية الفنون التطبيقية – بغداد – العراق

³ جامعة اندونيسيا للكمبيوتر

* البريد الإلكتروني: 93mu93mu@gmail.com

معلومات المقالة	الخلاصة
تاريخ الاستلام 17 كانون الأول 2022	بعد اطلاع الباحثان على العديد من تصاميم الدواوين العربية في دول الخليج اتضح وجود دور واضح يساهم في تفعيل تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية وفي ضوء ذلك تم تحديد مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: ما هي المتطلبات التي يستند إليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي؟ وما هي دلالاته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية لدواوين دول الخليج العربي؟ وتبرز أهمية هذه الدراسة بإنها تبحث في مجال تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالته التراثية المعبرة عن البيئة الداخلية ضمن دواوين دول الخليج العربي. بينما يتجسد هدف الدراسة البحثية في التعرف على المتطلبات التي يستند إليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية لدواوين دول الخليج العربي. كما تضمنت حدوده المكانية والزمانية الفضاءات الداخلية والمتمثلة بدواوين دول الخليج العربي للمدة من 2014م-2020م، من ثم تناول الباحثان الإطار النظري للبحث، ومن بعد ذلك إجراءات البحث المعتمدة على المنهج الوصفي، وأخيراً تضمن الفصل الرابع استخلاص نتائج واستنتاجات الدراسة البحثية.
تاريخ القبول 06 شباط 2023	
تاريخ النشر 31 آذار 2023	

الكلمات المفتاحية: التقنية؛ الشكل؛ الدلالة؛ التراث.

1. المقدمة

ترجم المصممون ارث العائلات والقبائل إلى تحف فنية تزين بوابات وجدران وأسقف وأركان وزوايا الدواوين بالإرث التاريخي الذي تحمله كل عائلة وتفتخر به، من خلال تنوع واضح في تقنيات الشكل التصميمي، فضلاً عما تبرزه من دلالة تراثية معبرة البيئة الداخلية لتصاميم الدواوين يعدها تمثل من قواعد النسق. والمتفاعلة مع القدرة التصميمية التي تستمر وتطور ضمن منظور من حلقات فكرية تصميمية تراثية متسلسلة فضلاً عن إنها تمثل الأثر الحسية التصميمية المعبرة عن الحالة التعبيرية التأملية ضمن المجال المرئي التصميمي. بحسب تنوع تصاميم محدداتها الداخلية معتمدة على نظاماً مرتبطاً بمبادئ التصميم الداخلي ذات العلاقة مع الهيكل المعماري، ونتيجة لهذا التداخل الحقيقي تتكون علاقات تصميمية معتمدة بالدرجة الأساس على فكرة المصمم الداخلي ذات التداخل مع الخبرات التراثية. ومن خلال ذلك تتكون علاقة مترابطة بحسب الاختيار الملائم لقواعد النسق التصميمي الأمر الذي تساهم في تحقيق الهدف الوظيفي والجمالي للمحددات الفضاءات الداخلية.

1.1. مشكلة البحث

ما هي المتطلبات التي يستند إليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي؟ وما هي دلالاته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية لدواوين دول الخليج العربي؟

1.2. أهمية البحث

تبرز أهمية هذه الدراسة بإنها من الدراسات المهمة التي تبحث في مجال تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالاته التراثية المعبرة عن البيئة الداخلية ضمن دواوين دول الخليج العربي.

1.3. هدف البحث

التعرف على المتطلبات التي يستند عليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالاته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية لدواوين دول الخليج العربي.

1.4. حدود البحث

1.4.1. الحد الموضوعي

تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالاته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية.

1.4.2. الحد المكاني

تصاميم المحددات الداخلية لدواوين الضيافة في دول الخليج العربي.

1.4.3. الحدود الزمانية: 2014م- 2020م.

1.5. تحديد المصطلحات

1.5.1. التنوع

هو امر مضاد للتماثل، وقد ينطوي على معنى الاكثار من اصناف العناصر المرئية بحسب اختلاف صفاتها بقدر يكفل التخلص من الملل بفعل التكرار او التماثل في الوحدات البصرية، من دون أن يؤثر ذلك في وحدة الشكل، [1].

1.5.2. التقنية

هو تجسيد وتجميع للمعارف والخبرات والمهارات البشرية في شكل وسائل الانتاج (الات ومعدات) وكذلك تمثل فنون انتاجية يستخدمها الانسان لصنع المنتجات او لإنشاء وحدات تقوم بصناعة هذه المنتجات، [2].

1.5.3. الشكل

هو ذلك التنظيم الخاص الذي يتخذه الوسيط الحسي لذلك العمل الذي من شأنه أن يثير في المتلقي انفعالا استظيقا، وقد عرفه "جيروم بأن الشكل هو تنظيم عناصر الوسيط المادي التي يتضمنها العمل الفني، وقد يستند ذلك الى تحقيق الارتباط بينها كما يدل على الطريقة التي تؤثر بها كل منها بالأخر كما وعرف الشكل في التصميم على انه رسالة مرئية تحمل فكره وتؤدي معنى معيناً، [3].

1.5.4. الدلالة

وهو شيء أو معنى يفيد لفظاً أو رمزاً ما ومنه دلالة الكلمة أو الجملة، كما يقول الجرجاني ((ان الدلالة هي إن الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، والشيء الثاني هو المدلول))، [4].

1.5.5. التراث

هو تلك القيمة التي تتجسد في أصالة التجربة التي أبدعها الأجداد، ومهدوا من خلالها الى إبداعات الحاضر معتمدين على الحركات الفكرية والفنية، انطلاقاً نحو آفاق جديدة من المعرفة والإبداع، [5].

2. الإطار النظري للبحث

2.1. مفهوم الشكل

يتمثل الشكل على حد قول (استولنيز) حين يقوم المصمم بتشكيل المادة والموضوع المبني على الانفعال والخيال في عمل منظم مكثف بذاته له أهميته الكامنة وله وظائفه الجمالية وهي ضبط أدراك المشاهد بحيث يرشده ويوجه انتباهه في اتجاه معين، من اجل يكون العمل واضحاً ومفهوماً موحداً في نظره، كما ويرتب الشكل عناصر العمل على نحو من شأنه إبراز قيمتها الحسية والتعبيرية ذات التنظيم الشكلي بحيث يكون له في ذاته قيمة جمالية كاملة، [6].

فضلا عن ذلك يتضمن (الشكل معنى الترتيب التجميع، والتنظيم، والتكوين، والبناء، والإنشاء،... الخ، وبذلك يحتاج الشكل المركب إلى مبدأ شامل يوحدهما، ويجعل منها شيئاً صحيحاً أو وحدة، وحينما يوصف الشيء أحياناً بأنه (لا شكل له) فليس معنى ذلك أنه ليس له شكل حقاً وإنما يعني عدم فهمه وإدراكه واستيعابه لانعدام التنظيم فيه أو لأنه لا يدل ولا يعبر عن شيء، [7].

2.1.1. الشكل والمضمون في الفكر التصميمي

تعد علاقة الشكل والمضمون من الجدليات الأساسية في الفكر التصميمي إذ عبر عن تاريخه الطويل. إذ يتكون العمل التصميمي من جزئين متلازمين جزء مادي (المظهر) الذي يمكن تحديده بوساطة الشكل وجزء فكري (المضمون) الذي يعد بدوره الطاقة المحركة للجانب المادي (الناتج) ويكون هذا الانتاج في الوقت نفسه الطاقة الدافعة لتطوير الفكر عن طريق التجربة المتركمة، إذا يعني ان هناك علاقة جدلية وازلية بين الاثنين ولا يمكن فك وثاقها، [8].

ويتبين إن (مضمون العلاقة الحقيقية هي بين الفنان أو المصمم وحضارة المرحلة التي يعيش فيها فالمرحلة أو الحضارة هي التي تمنح الشكل مضمونه، بل وتعرض مضمون العمل الفني، ولكن الطاقة التي تصهر الشكل والمضمون، وترفعها إلى مستوى العبقريّة وامتدادها، هي الطاقة التي تحددها روح الفنان أو (المصمم)، [9].

ويلاحظ (كثيراً) ما يحدث أن يعبر عن المضمون الجديد بالأشكال القديمة لكنه لا يلبث أن يحطم الأشكال القديمة بينما توجد الأشكال الجديدة مكانها كما حدث في عهد (اخانتون) الذي أنشأ عمارة وأشكال جديدة أو كما حدث في بداية المسيحية إذ استخدم الأشكال الوثنية للتعبير عن المضمون الجديد الذي لم يعد مضمونه وثنيًا في وقتنا الحاضر، وأضطر إلى استعمال الأشكال القديمة حتى يقدموا المضمون الجديد في صورته المباشرة قدر الامكان، وذلك لان الأشكال كانت تتفق مع الاساليب المألوفة في رؤية الأشياء، مع ظهور اجيال من الفنانين بحيث عبرت عن شكل جديد يتفق مع المضمون الجديد)، [10].

الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية يرى الشكل والمعنى (بوساطة الإدراك العقلي المحض، فالمُدرك الحسي الذي نراه أمامنا يمثل جوهر الأشياء الذي لا ينفصل عن تحققها المادي الشكلي التراثي، لذلك نجد أن هناك رابطة من الصفات المشتركة ما بين المُدرك الحسي والأفكار، ولعل هذه الأفكار حصيلّة تأمل واسع)، كما يكتسب الشكل والمعنى (عن طريق الملاحظة والتفرقة بين الصفات الجزئية والعرضية ذات الصلة المشتركة من طريق ذلك نستطيع القول إن المعنى الذي ندرسه يكون عبارة عن أفكار ذات طابع حسي ويكون ذلك متى ما ارتبطت هذه الأفكار بالشكل التراثي)، أما المعنى من وجهة نظر (بونتا) (عبارة عن مجموعة القيم التي تكون عُرضةً للتعبير بوساطة التغيرات التي تحدث في الشكل وهو ما ذهب إليه قبله (دي سوسور) إذ عدّ القيمة نظيراً للمعنى المتولد عن ارتباط الدال بالمدلول)، كما يرى هيكل (تصنيف المعنى إلى مستويين هما مستوى الفكرة الشاملة، ومستوى الأفكار، إذ تتجسّد الفكرة الشاملة عن طريق ارتباط الأفكار مع مواضيعها، ضمن مجموعة من القيم، أو الأفكار، أو المشاعر، أو المقاصد سواء أكانت ذاتية أم مجتمعية، بحيث تأخذ طابعاً حسيّاً متى ما ارتبطت بالشكل الذي يمثلها ويعبّر عنها، وينبج لها هذا الارتباط إمكانية التجسّد والوصول إلى المتلقي، بحيث يُكسب الشكل أهميته، بل إنه أحياناً يصبح القوة المؤدّة له، وهو ما يُعرّف بارتباط الدال والمدلول الذي يُشكّل بُنية الإشارة التي تقوم بنقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل)، [8].

2.2. التراتر والمعاصرة ومفاهيمه التاريخية

حيث ما نريده في تصاميمنا (هو تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر، فلا تظهر المعاصرة وكأنها أقام على التصميم. ويمكن ان يتم ذلك من خلال استخدام شكل غير تقليدي بمادة تقليدية لإضفاء جو متواصل مع التقاليد، أو باستخدام اشكال تقليدية بمواد غير تقليدية لإضفاء جو متواصل. إلا أنه ما يعنينا هنا هو العلاقة الجديدة في سلسلة التواصل التصميمي التي تربط الماضي بالمستقبل، وهذه الرابطة لا تكتسب قوتها من استنساخ وتقليد الماضي وإنما من الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية)، [11].

لذلك فإن (استخدام أي شكل تراثي أو مادة طالما أننا نتواصل مع المضمون لتحقيق الخصوصية التراثية، فعلى سبيل المثال في حالة استعمال عنصر " الحوش" في دار سكني معاصر فالمضمون المفروض تحقيقه في هذا المنجز هو توفير البيئة الاجتماعية التراثية لإضفاء جو الخصوصية والحفاظ على الشرفية كما هو متوارث من التقاليد الاجتماعية، فضلاً عن خدمة الأغراض البيئية الفيزيائية كالإضاءة والتهوية وتلطيف الجو، كما هو ثابت ومتواصل في بيئة المكان الفيزيائية هذه التوابت التي يمكن التواصل معها لتحقيق المضمون، وليس زج عنصر (الحوش) كمفردة شكلية)، [12] ينظر للشكل (1).



شكل (1) يوضح الهوية التراثية العربية باستخدام التقنيات والتكوينات المعاصرة [13].

2.2.1. المنطلق الفكري للتراث الخليجي وتأثيره على التصميم الداخلي للدواوين

يعد التراث (مصدراً من مصادر الرؤية الفنية المرتبطة بالجذور الحضارية فهو يمثل شكل من الأشكال الجمالية للثقافات المعبرة عن مدلول حضاري كما انه محصله لمضامين تاريخيه وفكرية وعقائدية المبنية على تجسيد المعاني الإنسانية)، [14].

كما في دول الخليج العربي إذ (استمد المصمم عناصره من البيئة المحلية والتراث الشعبي كما استلهم الوحدات والرموز الشعبية فضلاً عن استخدام رموز التراث العربي والإسلامي والخط العربي مع استخدام ألوان الصحراء الحارة وصفاء السماء الزرقاء ولهبب الرمال والرموز الشعبية المميزة لهذه الدول)، [15].

فضلاً عن ذلك يستند (الفن العربي ببنين حضاري غير مسبوق تمثل في تراث امه وتاريخ حقيقي امتد لآلاف السنين فكان لذلك بمثابة ركيزة استقرت في جنود واقعا الفني والثقافي المعاصر متمثلاً بالدواوين العربية التي كانت بمثابة توثيق للتراث لما تتضمنه من استعارة للأشكال التراثية وتوظيفها في تصميم الفضاء الداخلي للدواوين)، [16].

2.3. التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي

2.3.1. تقنية رخام الونكس.

يمثل استخدام رخام الونكس في (اكساء الارضيات لصالوات الفنادق وصالوات الاستقبال الفخمة ولكن بشكل مختلف عن الاستعمال التقليدي لأي نوع من أنواع رخام الارضيات، وذلك برفعة قليلاً عن الأرض ليسمح بتوزيع مدروس للكابلات مع اعتماده على الالياف البصرية التي تنقل الضوء عند وصلها بمصدر ضوئي محولة تلك الارضيات الى سطوح مشعة مع إمكانية تغيير لون ذلك الاشعاع عن طريق شرائح ملونة توضع بين المنبع الضوئي وبداية حبل الالياف)، [17] ينظر للشكل (2).

2.3.2. تقنية الزجاج الذكي

يتسم عادة زجاج النوافذ بالشفافية بحيث يمكن الرؤية من خلالها (وفي بعض الأوقات نحتاج إلى خصوصية لإدارة العمل أو الراحة بدون إزعاج لذا طورت شركة (اكس صن) السعودية طريقة حديثة في مجال أنظمة الزجاج وهي الفلم الإلكتروني أو ما يسمى الزجاج الذكي smart glass ويمكن تسميتها smart film وهو عبارة عن زجاج الكتروني يحتوي على شرائح ذات أفلام الكترونية ذات لون أبيض تلجج يتم توصيلها بمصدر كهرباء وعند تشغيلها عن طريق مفتاح التشغيل يتحول لونها من اللون الأبيض الثلجي إلى اللون الشفاف وتستطيع رؤية ما خلف الزجاج وعند إطفاء مفتاح التشغيل يتحول لون الفلم الشفاف إلى اللون الأبيض الثلجي وبالتالي تمنع الرؤية الداخلية عن طريق الزجاج كما يمكن الاستفادة منها كشاشة عرض مرئية عالية الوضوح من خلالها تعرض ما لديك من إعلانات وعروض وتخفيضات بشكل متحرك لفت انتباه المارة والزوار لمعرضك ويعتبر الفيلم الذكي أحدث ما توصلت إليه التقنية في مجال أفلام الديكور والخصوصية ويتم استخدامه في العديد من المواقع منها قاعات الاحتفالات والأفراح وقاعات المؤتمرات وقاعات الاجتماعات والأقسام النسائية والمطارات وقاعات السينما ومعارض الوكالات التجارية وكذلك في الاعلانات المتحركة على السيارات الاعلانية والمقاهي والمطاعم والمتاحف والمعارض والفواصل الزجاجية بين المكاتب واستوديوهات التصوير وكذلك المستشفيات وغرف العمليات والمباني الزجاجية التجارية والفنادق والبنوك)، [19] ينظر للشكل (3).



شكل (2) يوضح تقنية خامة رخام الاونكس [18]



شكل (3) يوضح تقنية الزجاج الذكي [20]

2.3.3. تقنية ورق الجدران المزود بمصابيح إل إي دي

يعد ورق الجدران المزود بمصابيح (إل إي دي) (ابتكاراً بسيطاً ويقدم نتائج جمالية مميزة، وتعتمد هذه التقنية على مادة مناسبة للجدران لدمج مصابيح الإل إي دي بحسب الطلب. بحيث يجعل استخدام المصابيح منخفضة الجهد التقنية آمنة وصديقة للبيئة. وتعرض هذه المصابيح أنماطاً متنوعة، وهي متوفرة بألوان دافئة وباردة. إلا أنها ما زالت ابتكاراً جديداً نسبياً وباهظ الثمن، وقد تصبح أكثر شيوعاً في المستقبل عندما يصبح تجميعها أرخص وأسهل) [19] ينظر للشكل (4).



شكل (4) يوضح تقنية ورق الجدران المزود بإضاءة ال led المتوفرة بألوان دافئة وباردة [21]

2.3.4. تقنية الألواح الجيبية الحديثة

يصنع (الجيبسوم بورد الحديث) من مجموعة (متنوعة من الألواح الجيبية، وقد يكون مكوناً من مادة غير قابلة للاشتعال فضلاً عن الجيبس من خلال تغليفه من طبقة أو أكثر من الكرتون المعالج كيميائياً كما يمكن استخدام الفايبر جلاس والسليكون في ذلك. وقد تُصنَّع ألواح الجيبس بورد لتكون أسقفًا جيبية معلقة. كما يستخدم ديكور الجيبس بورد لتزيين أسقف وجدران الفضاءات الداخلية كبديل للأسقف المستعارة. وهي تقنية ألمانية المنشأ وتنتشر إلى عدة أنواع. وفي هذا المقال سنتناول الحديث عن كل ما يخص الجيبس بورد بالتفصيل) [19]. الذي يوجد على أنواع عدة، ينظر للشكل (5).

2.3.4.1. جيبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة

تحتوي مادة الجيبس فيه على السيليكون والفايبر جلاس، المغلفة بالكرتون المقوى المكون من اللون الأخضر من الوجهين ذات لاصق أخضر. وقد يُستخدم في الأماكن الأكثر رطوبة كالحمام أو المطبخ، وهو أعلى وأفضل أنواع الجيبسون بورد.

2.3.4.2. جيبس بورد عادي

وهو نوع يغلف بطبقة من الكرتون المكون من اللون الأبيض بينما يكون الوجه الآخر رمادي اللون، ذات لاصق جانبي أزرق، وقد يُستخدم في أي مكان عدا الأماكن التي بها رطوبة كالحمام والمطبخ.

2.3.4.3. جيبسم بورد حديث ضد الحرائق

وهو يشبه الجيبسم بورد العادي في تغليفه، مع اختلاف اللاصق فقط وهو ذات لون أحمر، وقد يستخدم في الجدران.



شكل (5) يوضح استخدام تقنيات انواع الجيبسون بورد في تصاميم السقوف والجدران [22]

2.3.5. تقنية اضاءة LED

خلال القرن الماضي (اجتاحت تقنيات الصمام الثنائي الباعث للضوء المعروف بـLED الصناعات الضوئية، من خلال تقديم العديد من الميزات كالمثانة، الكفاءة، وطول الأمد. لكن الآن، تمكن الباحثون في جامعة برينستون من إضاءة طريق آخر في سبيل تطوير تقنياتLED، وذلك من خلال تقنية صناعة مصادر الضوء المصنوعة من مادة بلورية معروفة باسم "بيروفسكيت"، كبديل أكثر فعالية وأقل تكلفة للمواد المستخدمة في تصنيع (LEDs) الموجودة على رفوف المتاجر. وقد طوّر الباحثون تقنية تجمع جسيمات البيروفسكيت النانومترية ذاتيا لإنتاج LED أكثر كفاءة واستقرارا، ويمكن لهذا التقدم - بحسب ما نشر في مجلة Nature Photonics - تسريع استخدام تقنيات البيروفسكيت في التطبيقات التجارية كالإضاءة، والليزر، والتلفاز، وأجهزة الحاسوب بحيث تبعث الضوء عندما يُطبّق عبرها جهدا كهربائيا، وعندما يُبعث الضوء يحرك التيار الكهربائي الإلكترونيات من الجانب السلبي للصمام الثنائي إلى الجانب الموجب، مما يحزّر ويطلق الطاقة على شكل ضوء. كما يعمل LED في أفضل حالاتها عندما يكون التحكم بهذا التيار دقيقا، وهما تسمح به الرقائق النانومترية الدقيقة في أجهزة راند كما تمتلك تقنية LED العديد من المزايا التي تجعلها متفوقة على المصابيح الكهربائية، كالمثانة، وطول الأمد، وصغر الحجم، والفعالية، والتكلفة الأرخص. وعلى الرغم أنها أعلى سعرا من مصابيح الفلوريسنت لإضاءة الغرفة، لكن فاعليتها أكبر، [19] ينظر للشكل (6).



شكل (6) يوضح استخدام تقنية اضاءة LED [23]

2.4. علاقة الفضاء الداخلي التراثي بمكملاته واثائه

ان الفضاء الداخلي وما يتضمنه من مكملات واثاء متغير بسبب تغير الحياة ومتطلباتها وفلسفتها، مما يولد إشكالات عديدة نتيجة لذلك مما يجعل المصمم يحاول دائما حل هذه الإشكاليات التي خلقتها متغيرات الحياة بحلقاتها المختلفة على المستوى الفكري والتقني والاجتماعي، [24].

كما تعتمد عملية التصميم اساسا على قدرة المصمم على الابتكار وعلى استغلال ثقافته ومدى انتمائه الى تراثه، وقدراته التخيلية ومهارته في تكوين عمل متكامل محققا للهدف، [25].

كما نعلم ان التصميم هو الطريقة التي يتم من خلالها تنظيم شيء ما، وهو المحصلة النهائية لمجهودات المصمم المستمرة وعمليات ابداعه المتواصلة لإنتاج العمل الفني، ذلك العمل الذي قد يبدو بسيطا او سهلا، في حين انه يكون في حقيقة الامر محصلة لجهد كبير وثاق ومستمر، فضلا عن ان التصميم عملية موجودة في الحياة، وفي الفن، وفي اختيار الاثاث وتكوينه، ويخلق التصميم الجيد المشكلات ويحلها، اما التصميم السيئ فيعقد المشكلات وقد يخلق مشكلات جديدة، وان عملية تصميم الفضاء الداخلي التراثي الجيد هو علاقة ناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته واثائه أي انه انسجام واضح بين الشكل والوظيفة، ينتج عنها علاقة تخلق الجمال الذي ندركه في الفن، وفي الحياة، والتصميمات قسدية، تقوم على اساس النية والارادة، كما انها ثقافية تكشف الذوق في الحس التصميمي بين ثقافة واخرى، [26].

كما ان لأسلوب التصميم دوراً كبيراً في عملية التصميم فهذه العملية ليست عبارة عن رسم الخط والشكل، انما هي أكثر من هذا، فهي تحتاج لمن يترجم هذا الخط الى صورة شيء ملموس يتلاءم مع حاجات واذواق وتقاليده المجتمع، وعلى ذلك ينبغي ان يكون المصمم موهوبا، ولديه القدرة على الابتكار والخلق ليضع عناصر التصميم في عمل يوحي بالبهجة والاحساس بالذوق، دون شذوذ او اغفال للناحية الجمالية او النفعية، ويقوم المصمم بتنظيم العلاقات بين كل من الخامة والادوات والمهارات الادائية، والشخص الذي طلب التصميم، [27] ينظر للشكل (7).

2.5. مؤشرات الإطار النظري للبحث

تمثل التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي ذات الدلالة التراثية بانها عملية معرفية اساسية للارتقاء التصميمي . كما تمثل ثمرة جهود عقلية لتجسيد الفعل التصميمي إلى واقع مرئي لإظهار كيان مادي وعليه لا يمكن الوصول لهذه المحصلة تلقائياً لذلك فإن هذا الأداء التصميمي يتطلب ان يتمتع المصمم الداخلي بمعطيات تقنية واسعة متمثلة في مغزاها المعرفي والتجريبي، ولعل من اهم التقنيات الحديثة هي كالاتي: تقنية الخرسانة البائه للضوء - تقنية الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية - تقنية رخام الاونكس- تقنية الزجاج الذكي - تقنية ورق الجدران المزود بمصابيح ال اي دي - تقنية اضاءة LED- تقنية الألواح الجبسية الحديثة والمتضمنة (تقنية جيبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة - جيبس بورد عادي - جيبس بورد حديث ضد الحرائق).

- تستند الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية الذي ندركها من خلال أفكار ذات طابع حسي ويكون ذلك متى ما ارتبطت هذه الأفكار بالشكل التراثي الذي يمثلها ويعبر عنها، وقد يتيح لها هذا الارتباط إمكانية التجسد والوصول إلى المتلقي، بحيث يكسب الشكل التراثي أهميته من خلال المعنى، ليصبح القوى المؤيدة للعمل التصميمي والمعبر في الوقت نفسه عن التنوع في تقنيات الشكل التصميمي.
- ترتبط فاعلية التصميم الداخلي التراثي من خلال تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر، فلا تظهر المعاصرة وكأنها اقحام على التصميم. ويمكن ان يتم ذلك من خلال استخدام شكل غير تقليدي بمادة تقليدية لإضفاء جو متواصل معبر عن التراث والمعاصرة وهذه الرابطة لا تكسب قوتها من استنساخ وتقليد الماضي وانما من الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث الاسلامي.
- يعتمد الفضاء الداخلي التراثي الجيد على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكاملته واثاته أي انه انسجام واضح بين الشكل والوظيفة، ينتج عنها علاقة تخلق الجمال الذي ندركه في الفن، وفي الحياة، والتصميمات قصدية، تقوم على اساس النية والارادة، كما انها ثقافية تكشف الذوق في الحس التصميمي بين ثقافة واخرى



شكل (7) يوضح علاقة الفضاء الداخلي التراثي بمكاملته واثاته [28]

3. إجراءات البحث

3.1. منهجية البحث

نظرا لطبيعة الدراسة البحثية فقد اعتمد الباحثان المنهج الوصفي (تحليل محتوى) للكشف (على المتطلبات التي يستند اليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي ودلالته التراثية المعبرة في البيئة الداخلية لدواوين دول الخليج العربي)، معتمداً بالدرجة الأساس على الإطار النظري وما تمخض عنه من مؤشرات، وصولاً إلى تحقيق شامل لهدف البحث. كما شمل مجتمع البحث على دراسة الفضاءات الداخلية والمتمثلة بـ (دواوين الامراء) في دول الخليج العربي وبذلك يمكن تحديد مجتمع البحث بالآتي (ينظر للجدول (1)).

جدول (1) يوضح مجتمع البحث

ت	اسم الديوان	الدولة	تاريخ الاستحداث
1-	الديوان الاميري	دولة الكويت	2014
2-	الديوان الملكي	المملكة العربية السعودية	2017
3-	الديوان الاميري	دولة قطر	2019
4-	ديوان حاكم الامارات	الامارات العربية المتحدة	2020
5-	ديوان البلاط السلطاني	سلطنة عمان	2020
6-	الديوان الملكي	دولة البحرين	2020

3.2. عينة البحث

تم اعتماد الاسلوب الانتقائي القسدي (غير الاحتمالي) للعينة المتمثلة من مجتمع البحث الأصلي، لاختيار النماذج التي تخدم هدف الدراسة والأقرب إلى تحقيقها والبالغ عددها (3) ينظر للجدول (2) وينظر للشكل (8)، (9)، (10)، من مجموع (6) (دواوين خاصة بالامراء) أي بنسبة (50%) من مجتمع البحث الذي تم اختيارها على وفق الشروط والأسباب الآتية:

- استند اختيار هذه العينة إلى دراسة الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية التي تدرك من خلال أفكار تصميمية ذات طابع حسي المعبرة على الشكل التصميمي التراثي بالإضافة إلى التنوع في تقنيات الشكل التصميمي.
- اعتمد اختيار هذه العينة على الترابط بين التراث والمعاصرة على اساس استقراء المصمم الداخلي لروحيات الموروث من خلال بلورة مبادئه وتطويرها ضمن اطر معاصرة تراعي كل عطاءات الحاضر وخصوصياته المعبرة عن البيئة الداخلية لدواوين الضيافة.
- تم اختيار العينة بالاعتماد على آراء الخبراء في مجال الاختصاص العلمي والمهني ذات العلاقة بموضوع البحث.
- اعتماد التنوع في اختيار الموقع الجغرافي للنماذج المقدمة.

3.3. صدق الأداة البحثية

ولغرض التأكيد من صلاحية وشمولية أداة التحليل، تم التحقق من صدق الأداة المستخدمة من خلال مناقشتها مع الخبراء ثم تم عرض استمارة محاور التحليل على مجموعة من الخبراء لبيان آرائهم حول صلاحيتها في ضوء ملاحظاتهم العلمية السديدة، وبهذا اكتسبت هذه الاستمارة صدقها الظاهري لأغراض تطبيق التحليل في هذا البحث، وذلك لما تتميز به من شمول فقراتها وصلاحيتها في تحديد هدف البحث (ينظر إلى ملحق (4) الذي يوضح أسماء الخبراء العلميين لصدق الأداة البحثية).

كما ان ثبات الاداة البحثية تعد شرطاً أساساً لطريقة تحليل المضمون، لهذا فقد اعتمد الباحثان اسلوب الاتساق بين المحللين ويعني توصل المحللين وبشكل منفرد إلى نتائج متقاربة عند تحليل الانموذج نفسه بحسب قواعد التحليل وخطواته إذا تم اختيار محللين خارجيين ممن لهم خبرة في مجال التصميم الداخلي، وبعد التحليل تم استخدام معادلة (كوبر)، لتحديد نسبة الاتفاق وذلك من خلال حساب معامل الثبات بين تحليل الباحثان والمحللين الخارجيين وقد كانت معدل نسبة معامل الثبات كالاتي (ينظر للجدول (3)).

جدول (2) يوضح عينة البحث

ت	اسم الديوان	الدولة	تاريخ الاستحداث
1-	الديوان الملكي	المملكة العربية السعودية	2017
2-	الديوان الاميري	دولة قطر	2019
3-	ديوان البلاط السلطاني	سلطنة عمان	2020



شكل (8) توضح الفضاء الداخلي للديوان الملكي السعودي (الانموذج الأول) [29]



شكل (9) توضح الفضاء الداخلي للديوان الاميري القطري (الانموذج الثاني) [30]



شكل (10) توضح الفضاء الداخلي لديوان البلاط السلطاني (الانموذج الثالث) [31]

جدول (3) يوضح نسبة معامل الثبات

معدل نسبة الثبات	نسبة الثبات بين المحلل الاول والثاني	نسبة الثبات بين المحلل الثاني والباحثان	نسبة الثبات بين المحلل الاول والباحثان
%80,3	%80	%78	%83

وبهذا بلغت نسبة معامل الثبات بين المحلل الأول والثاني والباحثان 80,3% وهي نسبة جيدة جداً يمكن بالاعتماد عليها، ما دفع الباحثان الى تحليل الانموذج الثاني (ينظر الى ملحق (4) الذي يوضح أسماء الخبراء العلميين لثبات الأداة البحثية).

4. نتائج واستنتاجات البحث

4.1. النتائج

- أكدت دراسة المصمم الداخلي لدواوين الضيافة على اظهار التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي ذات الدلالة التراثية والمعبرة عن الارتقاء التصميمي لدواوين الضيافة ضمن ثمره جهود عقلية لتجسيد الفعل التصميمي إلى واقع مرئي لإظهار كيان مادي يتمتع بمعطيات تقنية واسعة للمصمم الداخلي متمثلة في مغزاها المعرفي من خلال الآتي:
 - اختيار التقنيات الحديثة في تصميم الفضاء الداخلي كتقنيات رخام الاونكس وتقنية ورق الجدران المزود بمصابيح إل إي دي التي لم تكن متحققة كلياً ضمن تصاميم المحددات الداخلية للأنموذج الأول بينما كانت تقنيات رخام الاونكس وتقنية ورق الجدران المزود بمصابيح إل إي دي متحققة في الانموذج الثاني في حين كانت تقنيات رخام الاونكس متحققة في السقف وغير متحققة في كل من الجدران والارضية في الانموذج الثالث بينما كانت تقنية ورق الجدران المزود بمصابيح إل إي دي التي لم تكن متحققة كلياً ضمن تصاميم المحددات الداخلية للأنموذج الثالث.
 - دراسة المصمم الداخلي الى تقنية الالواح الجيبسية الحديثة والمتضمنة (تقنية جيبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة المتحققة ضمن تصاميم السقف والجدران مع عدم تحقيق ذلك ضمن تصاميم الارضيات، بينما كانت تقنية (تقنية جيبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة) متحققة في تصاميم السقف ومتحقق نسبياً في تصاميم الجدران وغير متحقق في تصاميم الارضيات وذلك للأنموذج الثالث في حين ان تقنية (جيبس بورد عادى وتقنية الجيبس بورد الحديث ضد الحرائق) لم تتحقق كلياً ضمن تصاميم المحددات الداخلية للأنموذج الأول والثاني والثالث.

- التأكيد على تفاعل الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية التي تدرك من خلال الآتي:
 - الاعتماد على أفكار ذات طابع حسي مرتبطة بالشكل التراثي حيث أظهرت تحققها الكلي في تصاميم محددات الفضاء الداخلي للأنموذج الأول والثالث مع تحققها في تصاميم الجدران الارضيات بينما كان تحققها النسبي في تصاميم السقوف للأنموذج الثاني مع إمكانية التجسّد والوصول إلى المتلقي التي أيضا أظهرت تحققها الكلي في تصاميم محددات الفضاء الداخلي للأنموذج الأول مع تحققها في تصاميم السقوف والجدران بالإضافة إلى التحقيق النسبي في تصاميم الارضيات للأنموذج الثاني في حين كانت متحققة في السقوف ونسبيا في الجدران وغير متحققة في الارضيات للأنموذج الثالث.
 - اكتسب الشكل التراثي أهميته من خلال المعنى ليظهر تحققه في تصاميم السقوف والجدران مع تحققه النسبي في تصاميم الارضيات للأنموذج الأول والثاني في حين كانت متحققة في السقوف ونسبيا في الجدران وغير متحققة في الارضيات للأنموذج الثالث.
 - تحقيق القوى المؤلدة للعمل التصميمي والمعبرة في الوقت نفسه عن التنوع في تقنيات الشكل التصميمي للأنموذج الأول بينما كانت متحققة في تصاميم السقوف والجدران مع تحققها النسبي في تصاميم الارضيات للأنموذج الثاني والثالث.
 - اشار المصمم الداخلي الى مميزات التصميم الداخلي التراثي من خلال الآتي:
 - تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر الذي ظهر في الفضاء الداخلي للديوان متحققا في تصاميم السقف مع ملاحظة تحققها بصورة نسبية في تصاميم الجدران والارضيات للأنموذج الأول مع التحقق كليا في الانموذج الثاني بينما كانت متحققة في تصاميم السقف مع ملاحظة تحققها بصورة نسبية في تصاميم الجدران وعدم تحققها في الارضيات للأنموذج الثالث.
 - استخدام شكل غير تقليدي بمادة تقليدية لإضفاء جو تصميمي متواصل معبر عن التراث والمعاصرة وذلك لان هذه الرابطة لا تكتسب قوتها التصميمية من استنساخ وتقليد الماضي وانما من الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية التي كانت متحققة في تصاميم الجدران مع تحققها النسبي في تصاميم السقوف والارضيات للأنموذج الأول بينما كانت متحققة في تصاميم السقوف والجدران في حين كانت متحققة نسبيا في تصاميم الارضيات للأنموذج الثاني بينما كانت متحققة في تصاميم السقف مع ملاحظة تحققها بصورة نسبية في تصاميم الجدران وعدم تحققها في الارضيات للأنموذج الثالث.
 - التأكيد على ان الفضاء الداخلي التراثي الجيد يستند على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته واثائه الذي تحقق كليا في الانموذج الأول والثاني والثالث أي انه انسجام واضح بين الشكل والوظيفة، ينتج عنها علاقة تخلق الجمال الذي ندركه في الفن، وفي الحياة، والتصميمات قصدية، تقوم على اساس النية والارادة، كما انها ثقافية تكشف النوق في الحس التصميمي بين ثقافة وأخرى.

4.2. الاستنتاجات

- تعتمد حقيقة الجدوى من دراسة التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي للتأكيد على الدلالة التراثية المعبرة عن الارتقاء التصميمي لدراوين الضيافة الذي يرتكز الآتي:
 - الاعتماد على ثمره جهود عقلية لتجسيد الفعل التصميمي إلى واقع مرئي لإظهار كيان مادي يتمتع بمعطيات تقنية واسعة للمصمم الداخلي متمثلة في دراسة مغزاها المعرفي والتجريبي من خلال اختيار أنواع متعددة من التقنيات الحديثة بحيث بالإمكان اعتمادها في تصميم الفضاء الداخلي كتقنيات رخام الأونكس وتقنية ورق الجدران المزود بمصباح إل إي دي.
 - دراسة المصمم الداخلي الى تقنية الألواح الجبسية الحديثة والمتضمنة تقنية جيبس بوررد حديث ضد الحرائق والرطوبة فضلا عن اعتماد تقنية جيبس بوررد عادي وتقنية الجيبس بوررد الحديث ضد الحرائق) ضمن تصاميم المحددات الداخلية، وهذا يعتمد على دراسة المصمم الداخلي الى معطيات مغزاها الحقيقي المرتبطة بعلاقات تدخل ضمن فعل البناء التصميمي.
 - ان ترابط فاعلية الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية بحيث من الإمكان ادراكها من خلال أفكار تصميمية ذات طابع حسي والمرتبطة على اساس دراسة الشكل التراثي مع إمكانية تجسيدها بوضوح إلى المتلقي وذلك للوصول الى تصميم داخلي يتسم بالشكل التراثي من خلال الإشارة الى أهمية المعنى المعبر عن القوى المؤلدة للعمل التصميمي والمسيرة في الوقت نفسه عن التنوع في تقنيات الشكل التصميمي لدواوين الضيافة.
 - ان من مقومات مضمون التصميم الداخلي التراثي هو تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر وذلك على وفق رؤية المصمم مع استخدام اشكال غير تقليدية بمادة تقليدية لإضفاء جو تصميمي متواصل معبر عن التراث والمعاصرة وهذه الرابطة لا تكتسب قوتها من استنساخ وتقليد الماضي وما تظهره من دلالة تراثية معبرة عن البيئة الداخلية لدواوين الضيافة وانما من الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية لتشكل بدورها من الركائز التي يستند اليها تنوع تقنيات الشكل التصميمي.
 - ان فاعلية الفضاء الداخلي التراثي الجيد يعتمد على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته واثائه أي انه انسجام واضح بين الشكل والوظيفة.

References

- [1] Abdel-Fattah Riad: Formation in Fine Arts, 1st Edition, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Egypt, 1974. P.180.
- [2] Ibrahim, Muhammad Issa: Principles of Engineering Techniques, King Saud University Publications, Riyadh, Saudi Arabia, 2003. P.12.
- [3] Al-Taie, Nidal Mahtul Muhammad: The significance of formal systems in the designs of the logos of Arab airlines, (A magister message that is not published) University of Baghdad, College of Fine Arts and Graphic Design, Baghdad, Iraq, 2006. P.7.
- [4] Salibya, Jamil: The Philosophical Dictionary in Arabic, French, English and Latin Words, Volume 1, Dar Al-Kitab Al-Libani, Beirut, Lebanon, 1973. P.563.
- [5] th- Khalil Odeh: Arab Heritage in the Face of Intellectual Changes, Journal of Globalization and Identity, Philadelphia University Publications, Amman, Jordan, 1998. P.101.
- [6] Al-Asam, Asim Abdul-Amir Jabbar: The Aesthetics of Shape in Modern Iraqi Painting. (PhD thesis Unpublished) University of Baghdad, College of Fine Arts, Fine Arts, Baghdad, Iraq, 1997. P. 41.
- [7] Sabah Fakhr El-Din Abdel Qader: What is the relationship between plastic arts and contemporary architecture in Iraq, (unpublished doctoral thesis), College of Fine Arts, Baghdad, Iraq, 2005. P.207.
- [8] Al-Qaisi, Sahar Basil Mahmoud: Urban Conservation as a Communication Mechanism between Form and Moral Values, (unpublished PhD thesis), University of Baghdad, Architectural Engineering, Baghdad, Iraq, 2011. P.52.
- [9] Jubouri, Maha Muhammad Nehme: Educational Values in Educational Theater Texts for Graduate Students of the Institute of Fine Arts, Master's Thesis, Literature, Arab Institute for Educational and Psychological Studies, Department of Art Education, 2011. p.207.
- [10] Al-Zoghbi, Yahya Youssef Saleh: The effects of environmental conditions on the architectural formation, the dialectic of form in architecture, (thesis PhD Unpublished), Cairo University, Faculty of Engineering, Department of Architecture, Cairo Egypt, 1978. P. 32.
- [11] Moholy –Magy, Sibyle., “The Canon of Architectural Design”, 1965.p.41.
- [12] Al-Rawi, Hossam Salman: Heritage, Contemporaneity, and Modern Directions in Architecture, Arab Horizons, Issue 5-6 May-June 2001. P.31.
- [13] Noha Ahmed Hanifa, An-Nahar Newspaper, Arab Decorations, Kuwait, 2018. <https://shortest.link/9xfB>.
- [14] Al-Ajazi, Mona Muhammad: The plastic form of amulets and metal puzzles and their use in making innovative metal artifacts, Faculty of Art Education, Helwan University, Egypt, 1999. P.10
- [15] Al-Rubaie, Shawkat: Contemporary Plastic Art in the Arab World, The Egyptian General Book Organization, Cairo, Egypt, 1988. P.380
- [16] Mahmoud Amin Al-Alam: The Book of the Republic, Nahr Al-Fan, Cairo. Egypt, 2007.p.105.
- [17] Asaad Hassan Ali: Modern Materials in Modern Cladding, Waqih wa Afaq Magazine, Collectore Damascus for Engineering Sciences, Volume, 25, First Issue, Damascus, Syria, 2009. P.19.
- [18] Mahmoud Al-Marmaji, Cladding Alabaster Facades, Baghdad, Iraq, 2021. <https://shortest.link/95D9>.
- [19] Abbas Ali Jaafar: Technical Methods of Modern Materials and Raw Materials in Interior Design, Larak Journal of Philosophy, Linguistics

and Social Sciences, Issue 16, Wasit, Iraq, 2014, pp. (7-38).

- [20] Laila Saleh, Al Arabi Magazine, Smart or Electromagnetic Glass, Kuwait, 2021. <https://shortest.link/9xi5>.
 [21] Wikipedia, the free encyclopedia, 2015. <https://shortest.link/95Ht>.
 [22] Castle General Contracting, Decoration Works and Architectural Finishes, 2022. <https://shortest.link/95K4>.
 [23] Hala Ahmed, tips for choosing the appropriate lighting in interior decoration, Madam Magazine, Saudi Arabia, 2018. <https://shortest.link/95Mr>.
 [24] Eyed Hussein Abdullah: The Art of Design, (Philosophy. Theory. Application), Part 1, Department of Culture and Information, Sharjah, United Arab Emirates, 2008. P.50.
 [25] Younis Yousef Khanfar: Foundations of Interior Design and Decoration Coordination, Majdalawi House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 1983. P.5.
 [26] Shaker Abdel Hamid: Visual Arts and the Genius of Perception, General Egyptian Book Organization, Cairo, Egypt, 2008. P. 154.
 [27] Kholoud Badr Ghaith, Mutasim Azmi Al-Karablie: Principles of Artistic Design, 1st Edition, Arab Society Library for Publishing and Distribution, Amman - Jordan, 2008. P.11.
 [28] Sarah Ahmed, Decorations for men's councils, Al-Mowafir Magazine, 2022. <https://shortest.link/95OR>
 [29] Bandar Al-Jaloud, 2017. <https://shortest.link/9xsk>.
 [30] The Amiri Diwan, The State of Qatar, 2019. <https://shortest.link/9xw9>.
 [31] Al-Sheedy, Asim bin Salem, Amman Magazine, Amman, 2022. <https://shortest.link/bd4H>.

ملحق (1) استمارة التحليل النهائية (النموذج الأول) الديوان الملكي السعودي

ت	عناوين المحاور الرئيسية الفرعية	فقرات المحاور الثانوية	محقق			محقق نسبيًا			غير محقق			
			سقف	جدران	أرضية	سقف	جدران	أرضية	سقف	جدران	أرضية	
1	التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي ذات الدلالة التراثية والمعبرة عن لارتقاء التصميمي والمتضمنة	تقنية رخام الاونكس										
		تقنية ورق الجدران المزود بمصايح إل إي دي										
		تقنية الألواح الجبسية الحديثة والمتضمنة										
		تقنية جبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة										
2	الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية	أفكار ذات طابع حسي مرتبطة بالشكل التراثي										
		إمكانية التجسّد والوصول إلى المتلقي										
		يُكسب الشكل التراثي أهميته من خلال المعنى القوي المولدة للعمل التصميمي										
		تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر										
3	فاعلية التصميم الداخلي التراثي	الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث..										
		الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث..										
4	الفضاء الداخلي التراثي الجيد يستند على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته وأثاثه											

ملحق (2) استمارة التحليل النهائية (النموذج الثاني) الديوان الاميري القطري

ت	عناوين المحاور الرئيسية الفرعية	فقرات المحاور الثانوية	محقق			محقق نسبيًا			غير محقق			
			سقف	جدران	أرضية	سقف	جدران	أرضية	سقف	جدران	أرضية	
1	التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي ذات الدلالة التراثية والمعبرة عن لارتقاء التصميمي والمتضمنة	تقنية رخام الاونكس										
		تقنية ورق الجدران المزود بمصايح إل إي دي										
		تقنية الألواح الجبسية الحديثة والمتضمنة										
		تقنية جبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة										
2	الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية	أفكار ذات طابع حسي مرتبطة بالشكل التراثي										
		إمكانية التجسّد والوصول إلى المتلقي										
		يُكسب الشكل التراثي أهميته من خلال المعنى القوي المولدة للعمل التصميمي										
		تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر										
3	فاعلية التصميم الداخلي التراثي	الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث..										
		الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث..										
4	الفضاء الداخلي التراثي الجيد يستند على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته وأثاثه											

ملحق (3) استمارة التحليل النهائية (النموذج الثالث) ديوان البلاط السلطاني العماني

ت	عناوين المحاور الرئيسية الفرعية	فقرات المحاور الثانوية			متحقق			متحقق نسبياً			غير متحقق			
		أرضية	جدران	سقف	أرضية	جدران	سقف	أرضية	جدران	سقف	أرضية	جدران	سقف	
1	التقنيات الحديثة في التصميم الداخلي ذات الدلالة التراثية والمعبرة عن الارتقاء التصميمي	تقنية رخام الاونكس												
		تقنية ورق الجدران المزود بمصايح إل إي دي												
		تقنية الألواح الجبسية الحديثة والمتضمنة	تقنية جبس بورد حديث ضد الحرائق والرطوبة											
			جبس بورد عادي											
			جبس بورد حديث ضد الحرائق											
2	الصفات المشتركة بين الشكل والمعنى ذات الدلالة التراثية	أفكار ذات طابع حسي مرتبطة بالشكل التراثي												
		إمكانية التجسّد والوصول إلى المتلقي												
		يُكسب الشكل التراثي أهميته من خلال المعنى												
		القوى المؤدّة للعمل التصميمي												
3	فاعلية التصميم الداخلي التراثي	تحقيق الانسجام بين ما هو تراثي ومعاصر												
		الفهم لأسسه ومفاهيمه التاريخية المرتبطة بالتراث.												
4	الفضاء الداخلي التراثي الجيد يستند على العلاقة الناجحة بين محددات الفضاء الداخلي ومكملاته وأثاثه													

ملحق رقم (4) يوضح الخبراء العلميين وخبراء ثبات الأداة

الخبراء العلميين:

1. ا.م.د. صلاح الدين قادر احمد- دكتوراه في فلسفة التصميم الداخلي – الجامعة المستنصرية _ كلية التربية الاساس
2. ا.م.د. حسنين صباح داود - دكتوراه في فلسفة التصميم الداخلي_ كلية الفنون الجميلة _ جامعة بغداد
3. م.د. بان احمد ابراهيم- دكتوراه في فلسفة التصميم الداخلي_ كلية الإعلام - الجامعة العراقية

خبراء ثبات الاداة:

1. م. منتهى عبد النبي حسن/ طالبة دكتوراه تصميم داخلي / قسم التصميم / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
2. م. وجدان حسين ابراهيم/ طالبة دكتوراه تصميم داخلي / قسم التصميم / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد