



## RESEARCH ARTICLE - APPLIED ARTS

## Reduction and Its Formal Connotations in the Design of Interior Space Furniture

Muhammad Hassan Al-Helou<sup>1\*</sup>, Entisar Kazem Hussein<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Applied Arts Institute, Middle Technical University, Baghdad, Iraq

<sup>2</sup> Applied Arts College, Middle Technical University, Baghdad, Iraq

\* Corresponding author E-mail: [mah.alhilo@mtu.edu.iq](mailto:mah.alhilo@mtu.edu.iq)

### Article Info.

#### Article history:

Received  
22 January 2022

Accepted  
02 April 2022

Publishing  
30 June 2022

### Abstract

Given the trend of modernity, technological development and thinking in different areas, reductionist thought is one of the most factors that the designer must apply in the field of interior design, which depends on formal abstraction, simplicity and reduction in design. Through which the designers reach to achieve the functional and aesthetic goals of the interior spaces. The current research deals with the formal reduction of space supplements in the interior design through the following question: Does the reduction have formal connotations affecting the design of interior spaces supplements? Therefore, the aim of the research was [discovering the elements of shorthand and its formal implications in the complements of contemporary interior spaces], and the researcher defined the limits of her research represented by the following: Supplements of the interior space for 5-star hotel restaurants, and the research community was the Arab Gulf states. While the second chapter included the theoretical framework, which contained two sections: the first: the formal reduction and its significance in the interior design. The second: the complements of the interior design, followed by a discussion and deduction of indicators that can be useful in the procedures for analyzing the research sample. And then presented to the previous study. The third chapter included the research procedures that included [the research community, sample and research tool, and analysis of the research sample, following the descriptive approach in the analysis to reach the results that achieve the goal of the research. In the design of complementary interior spaces with the aesthetic implementation of furniture, the conclusions reached by the research included: The characteristic of the principle of abstraction and formal reduction emerged in the complementary spaces selected, which is a perceptual treatment and the product of its effect on furniture and taking out the details of the shape and resorting to shorthand expresses intellectual contents that help to feel comfortable in the recipient.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Publisher : Middle Technical University

**Keywords:** Reduction; Indication; Form; Accessories; Interior Design.

## الاختزال ودلالاته الشكلية في تصميم أثاث الفضاءات الداخلية

محمد حسن الحلواني<sup>1\*</sup>، انتصار كاظم حسين<sup>2</sup>

<sup>1</sup> معهد الفنون التطبيقية، الجامعة التقنية الوسطى، بغداد، العراق

<sup>2</sup> كلية الفنون التطبيقية، الجامعة التقنية الوسطى، بغداد، العراق

\* البريد الإلكتروني: [mah.alhilo@mtu.edu.iq](mailto:mah.alhilo@mtu.edu.iq)

### الخلاصة

### معلومات المقالة

بعد الفكر الاختزالي من أكثر العوامل المتبعة في عالم التصميم اليوم والذي يعتمد التجريد الشكلي والبساطة والاختزال في التصميم، فيمثل الاختزال تنوعاً تقنياً مهماً في العمليات التصميمية التي توصف عادة بأنها متشعبة وذات تداخلات يحاول المصممون عبرها الوصول إلى تحقيق الأهداف الوظيفية والجمالية للفضاءات الداخلية ويتناول البحث الحالي الاختزال الشكلي من خلال التساؤل الاتي هل للاختزال دلالات شكلية مؤثرة في الأثاث والتصميم الداخلي؟ لذا كان هدف البحث هو الكشف عن مقومات الاختزال ودلالاته الشكلية في الأثاث والتصميم الداخلي، وقد حدد البحث بالآتي: أثاث الفضاء الداخلي لمطاعم فنادق ذات الفئة 5 نجوم، وكان مجتمع البحث دول الخليج العربي. بينما تضمن الإطار النظري الذي احتوى على مبحثين هما: الأول: الاختزال الشكلي ودلالته في التصميم أما الثاني: تجسيد الاختزال الشكلي في الأثاث والتصميم الداخلي واعقبها مناقشة واستلال المؤشرات الممكنة للإفادة منها في إجراءات تحليل عينة البحث. ومن ثم عرض للدراسة السابقة. واشتملت إجراءات البحث اتباع المنهج الوصفي في التحليل للوصول إلى النتائج التي تحقق هدف البحث، ومثلت الأداة باستمرار تحديد محاور التحليل، وكانت أبرز النتائج هي قدرة المصمم على اظهار الاختزال وتوظيفه في تصميم أثاث الفضاءات الداخلية بجمالية تنفيذ كالأثاث أما الاستنتاجات التي توصل إليها البحث تضمنت: برزت خاصية مبدأ الاختزال الشكلي في أثاث الفضاءات المختارة هي معالجه إدراكية ونتاج تأثيره على الأثاث وإخراج تفاصيل الشكل واللجوء إلى الاختزال يعبر عن مضامين فكرية تساعد على الشعور بالراحة لدى المتلقي.

تاريخ الاستلام  
22 كانون الأول 2022

تاريخ القبول  
22 نيسان 2022

تاريخ النشر  
30 حزيران 2022

الكلمات المفتاحية: الاختزال؛ الدلالة؛ الشكل؛ أثاث؛ التصميم الداخلي.

## 1. مشكلة البحث

يعد فعل الاختزال في التصميم الداخلي عملية تصميم يستخدمها المصممون لتحقيق تغييرات في الشكل والمظهر ، والتي يمكن من خلالها تجسيد الفكرة وتحقيق أهدافها. قد يكون الاختزال عبر الاختيار والحذف لعناصر معينة من مظهر الشكل وفروعه من غير الإخلال بالمعنى والدلالة التي تنقلها روحياً وفكرياً ، مما يؤثر على إدراك المتلقي ومحاولة إعادة النموذج إلى أصوله من التكامل المرئي.

### 1.1. مشكلة البحث

لقد أصبح التصميم في ظل الحداثة يمثل معنى يختلف عما كان عليه سابقاً، فأصبح منظومه يتفاعل معها المصمم وما يحيط به من عوامل جغرافية ومناخية واجتماعية . كما أن التصميم المعاصر لا يعتمد فقط النظرة الذاتية للجمال فحسب، بل يرافق هذه النظرة التصميمية الترابط ما بين القيم الجمالية والفلسفية من ناحية وجوانب الاختزال ودلالاته الشكلية التي يجب أن تتماشى وتتناسب مع احتياجات المتلقي من ناحية أخرى مع مراعاة وملاءمة روح العصر، لذلك فإن مهمة المصمم تتجسد في كيفية تحقيق تصاميم فضاءات داخلية والأثاث بما تتضمنه من اختزالات ودلالات شكلية ويمكن أن تحقق مقوماتها التصميمية وذلك من خلال ما تتميز به من تكوينات ولعل منها ما يرتبط باستقلالية تصميمية ذات علاقات مباشرة مع الفضاء الداخلي الذي يحتويها انسجاماً معها وظيفياً وجمالياً ومنها ما يتعلق بالمعنى التصميمي الحضاري. ومن جانب آخر فإن لفعل موقعها الاثر الكبير في تسهيل عملية التلقي والإدراك بما تتضمنه من مفردات تصميمية خاصة عندما تتباين خصائصها البصرية مع مقومات أثاث الفضاء الداخلي الذي يحتويها الأمر الذي يؤدي إلى تمييز تبايناتها الشكلية وذلك بتجسيد رموزاً دلالية مرتبطة بالتكوين التصميمي ، لذا وجد الباحثان مبرراً منطقياً لمناقشة مشكلة البحث بالتساؤل الآتي:

هل للاختزال دلالات شكلية مؤثره في الأثاث و التصميم الداخلي ؟

### 1.2. أهمية البحث

- تساهم الدراسة البحث بوصفها خطوة لإرساء وأيضاح عدد من المصطلحات التصميمية والعلمية المعنية بميدان الاختزال ودلالاته الشكلية في الأثاث و التصميم الداخلي.
- يفيد البحث الدارسين والمختصين في مجال التصميم الداخلي والاختصاصات المقاربة حول امكانيات توظيف الاختزال بوساطة والأثاث في التصميم الداخلي.

### 1.2. هدف البحث

يتجسد هدف الدراسة البحثية في الكشف عن آليات الاختزال ودلالاته الشكلية في الأثاث للتصميم الداخلي.

### 1.3. حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بالآتي :

- الحد الموضوعي :- الاختزال ودلالاته الشكلية في أثاث الفضاءات الداخلية.
- الحد المكاني :- صالات مطاعم فنادق الدرجة الأولى.
- الحد الزمني :- 2015 م - 2021 م

### 1.4. تحديد المصطلحات

#### 1.4.1. الاختزال لغةً

أي بمعنى انخزل الشيء أي قطعه والاختزال أيضاً كما يمثل الاختزال الاقتطاع ويقال: اختزله عن القوم [1] وفي قاموس المحيط يعرف بانه الحذف والانفراد). الاختزال اصطلاحاً: (هو عملية تحقيق استبعاد الوحدات غير الفعالة في التصميم وإذا ما حذفنا من التصميم لا يتأثر ذلك وظيفياً أو دلالياً) [2].

#### 1.4.2. الدلالة لغةً

هو ما يُستدلُّ به ويقال (دَلَّه) على الطريق أي بمعنى يَدُلُّه بالضم ويقال: أيضاً(دَلَّالَة) يفتح الدال وكسرها ويقال دَلَّه عن الشيء يدلّه دلّادولاً: ويقال دَلَّلتُ بهذا الطريق: أي بمعنى عرفته[3].

الدلالة اصطلاحاً: (الدلالة هي مفهوم ذهني يتأتى عبر آلية معينة [رمز، علامة، إشارة] وقد يتحقق فهم العلامة أو الإشارة عن طريق تصور ذهني للشكل أو الصورة التي تعنيها تلك الآلية. لذا فإن المعنى هو القصد من دراسة علم الدلالة)، [4].

#### 1.4.3. الشكل لغةً

(وهو جمع أشكال وشُكُول، ويقال هذا طريق ذو شواكل، أي تنتشعب منه طرق جماعة، ويقال شكُل الشيء صورته المحسوسة أو المتوهجة)، [5]. الشكل اصطلاحاً: هو عبارة عن كيان مادي فيزيائي وكيان معنوي تجريدي. وهو عبارة عن عملية اتصال الخطوط بعضها ببعض مكونه مساحة على شكل محدد ويمكن أن تكون كالأشكال مربع، دائرة، مستطيل . وترد مفردة (شكل) في قواميس اللغة على أنها الهيئة، أو الصورة، أو المظهر الخارجي، أو المرئي، أو العُرف والتقليد، أو الصيغة، أو الأنموذج، كما أنها تأتي بمعنى النوع ، الأسلوب، النمط، وتفيد الترتيب، التنظيم، التأليف، التكوين، الصياغة، الإشاء، [3]. الشكل اصطلاحاً: وهو (تنظيم عناصر الوسيط المادي التي يتضمنها العمل مع تحقيق الارتباط المتبادل بينهما، وهو لفظ يدل على الطريق الذي تتخذ به هذه العناصر موضعها في العمل كل بالنسبة إلى الآخر، كما يمثل الطريقة التي تؤثر بها كل منها في الآخر) [6].

#### 1.4.4. التعريف الإجرائي للدلالات الشكلية

هي تلك وسيلة الاتصال التي تجمع بين المعنى المطلوب وطريقة إيصاله للمتلقي عن طريق الإدراك البصري ضمن أيحاءات متعددة من عن طريق ما يرمز إليه الشكل من صفات مظهرية تعمل على تحقيق هدف معين في تصميم الفضاءات الداخلية . التصميم لغةً: صمم بمعنى الإصرار على أمر ما كصمم فلان على أمر ، أي مضى على رأيه بعد إرادته فالتصميم إذ هو المضي في أمر ما [9]. التصميم اصطلاحاً: هو عمل أساسي لازم الإنسان منذ بداياته الأولى فكلما كان الإنسان يؤدي شيئاً لغرض معين فإنه في الواقع كان يصمم بكل ما صنعه الإنسان من الأدوات البسيطة إلى المعدات والأجهزة يطلق عليها تصميم ، ويعرف أيضاً هو نتاجات لها طابع مميز ذات غرض ففعي أي بمعنى إنه العمل الخلاق الذي يحقق غرضه، [10].

## 2. الإطار النظري

### 2.1. الاختزال الشكلي ودلالاته في التصميم

#### 2.1.1. مفهوم الاختزال

تميزت العمارة المعاصرة بالاتجاه نحو البساطة وحذف كل ما هو زائد، والتجريد إلى أبسط الأشكال الهندسية وإلى أقل الخطوط والمساحات، ونجد جذور أفكار الاختزال قديمة في جميع المجالات فإن هناك مظاهر يمكن فهمها على أنها اختزال شكلي كما وروده في القرآن الكريم . لكن يبقى الاختزال المسبوق بالقصد الفني والجمالي خاضعاً لفكر أكثر حداثة وأشد التصاقاً

بالفن وتحديدًا في القرن التاسع عشر إذ نجد أن هناك مقولة لغوية مهمة تؤسس لفكرة الاختزال الشكلي فيقول يوهان فالفانج غوته (يجب الابتعاد في الفن عن تمثيل كل ما هو عقيم وغير حقيقي باتباع طريقة التعميم الفني ولنفترض أن الموضوع المعطى هو شجرة رائعة ولكن لتحول هذه الشجرة إلى لوحة فاني سادور حولها باحثًا عن أجمل جانب من جوانبها، وابتعد عنها لمسافة كافية لكي أراها على نحو أفضل وانتظر إضاءة ملائمة فهل ينتقل بعد هذا الكثير من صفات الشجرة إلى الورق). وقد تبنت اتجاهات ومدارس التصميم الحديثة عملية الاختزال الشكلي كواحدة من أهم سماتها المظهرية في التعامل مع العلاقات الشكلية المؤسسة للتصميم وقد استهدف العديد من الفنانين في فترة بدايات ما يعرف بالتصميم الحديث مثل المعماري لوكر بوزيه وفرانك لويد رايت والكثير من المعماريين، استهدفوا بناء الأشكال في العمارة على أسس هندسية مضحين بالكثير من التفاصيل الشكلية التي وجدها لا تعبر عن رواهم [11]. وكانت مظاهر الاختزال الشكلي واضحة في فن الرسم أيضا إذ وجد في رسومات غوغان وفان كوخ من خلال استغنائها عن العديد من التفاصيل الشكلية بينما بدأ سيزان يرى الأشكال الطبيعية (على شكل مسطحات هندسية ويرسمها على هيئة مربعات ومستطيلات واسطوانات وأشكال هندسية أخرى ملونة بدرجات متفاوتة) [12]. بالإمكان عد هذا التسلسل التدريجي لانتشار الاختزال الشكلي في الفنون والتصميم وهذا التغلغل لعملية الاختزال هو المهدد الموضوعي لأساليب التجريد التي ظهرت فيما بعد والتي أنتجت فيما بعد أعمالا تكفي باللون ويتم فيها الاختزال الشكلي وبناءاته إلى أبسط ما يكون أي أن التخلي عن الكتلة لصالح السطح المستوي وفقدان السطح المستوي لهويته ليصبح مجرد مساحة بين الخطوط [13]. من خلال ما تقدم بعد الاختزال فعلا تصميمياً يستخدم المصمم، ويحدث عليه الكثير من المتغيرات لتحقيق تنوعات شكلية مظهرية لاسيما وأن هياكل التصميم مكونة من تنوع الأشكال وذلك التنوع الذي يحدثه المصمم بفعل المتغيرات التي تظهرها على الشكل عن طريق الاختزال الذي يكون له الأثر الفاعل في تجسيد الفكرة وتحقيق هدفها من خلال المعالجات الاختزالية التي أحدثت عليه ومن ثم الكتل التصميمية. وشكل رقم 1 يوضح الاختزال في السقف بطريقة القطع والحذف لبعض العناصر.



شكل رقم ( 1 ) يوضح الاختزال في السقف بطريقة القطع والحذف لبعض العناصر [14]

### 2.1.2. مفهوم الدلالة

اتخذ علم الدلالة مجالات واسعة في العلوم والمعارف، عندما أثار الكثير من التفسيرات في تفسير معاني الحروف والأصوات والكلمات وغيرها من النصوص الخطابية التي تعد أساس التواصل في مختلف أروقة العلوم المتمثلة زمانياً ومكانياً، بل أخذت اهتماماً كبيراً من قبل المفكرين الغربيين والعرب في إرساء معاني كثير من المصطلحات الحديثة. لذا أصبح لمفهوم الدلالة أهمية بالنسبة للمفكرين والباحثين في المجال اللغوي مما ينعكس بذلك على مجال الفنون كونها وسيلة ذات تأثير في نقل معاني لها تفسيرات متعددة تصلح في تأويلها لمجتمعات مختلفة، مما يجعلها وسيلة اتصال لمجتمعاتهم الفكرية والاجتماعية كونها قوام كتبهم المقدسة وغير المقدسة. مما جعل علم الدلالة عند الفلاسفة العرب ذا أهمية لا تقل شأنًا عن الغرب إذ عد " الفارابي " و " ابن سينا " و " الغزالي " من وجهة نظرهم " أن الدلالة لها تأثير في تناول الأثر النفسي، أي ما يسمى أيضاً بالصورة الذهنية والأمر الخارجي، وكذلك تأخذ بالحسبان الكتابة كونها تدل على الألفاظ مما أوجد رأي آخر للفيلسوف " ابن سينا " فكان بالإمكان أن يكون لها دلالة الأثر بلا توسط الألفاظ حتى يجعل له أثر في النص الكتابي [15]. أما كيروزويل فقد أوعز بأن الدلالة هي العلامة التي تربط بين مفهوم الصورة والعقل. فيسمى الأول دالاً، والثاني مدلولاً فالدلالة هي مفهوم ذهني يتأتى عن طريق إدراك الية معينة (كرمز، علامة، إشارة، لون) إذ يتحقق فهم العلامة أو الإشارة عن طريق إدراك الشكل أو الصورة التي تعنيها تلك الألية. وإن خصائص الشكل الفيزيائي تحمل أكثر من معنى دلالي واحد. ويعتمد ذلك طبيعة التغيير الحاصل على تلك الخصائص. لذا فإن المعنى هو القصد من دراسة علم الدلالة [4].

نلاحظ مما سبق أن الدلالة تعبر عن شكل ما له معنى محدد فنحن نحلل ذلك المعنى عن طريق إدراكنا الذهني فإن العقل يعمل على إيجاد العلاقة بينهما أي إنها تنتقل من أحدهما للآخر فهي علاقة ذاتية في أصلها، وهذه وظيفة الدلالة نقل المعنى من الشكل إلى العقل وإعادة إظهاره من جديد وعليه فإن انتقاعنا للدلالات التصميمية يخضع إلى مدى ملائمتها لأبصال الفكرة المباشرة وغير المباشرة للمتلقي.

### 2.1.3. مفهوم الشكل ونظرياته

يعد مفهوم الشكل من المفاهيم الأساسية في تصعيد وتعزيز القيم الفكرية والفلسفية والجمالية في المدركات البصرية لدوره الفاعل في العملية التصميمية للاختزال، فيعد نتيجة بصرية في تلك العملية عبر جماليته وملاءمته للغاية الوظيفية التي تم على أساسها بناء الشكل في الفضاء [16]. ولو نتبعنا تطور بناء الشكل عن طريق تطور الفنون عبر العصور المختلفة وصولاً إلى عصر الحداثة نجد أن الاختزال في الشكل هو " القضية الأساسية في بناء العمل الفني عن طريق مبادئ مدرسة الباوهاوس، فالفن ليس له أي تعبير أو ترميز أو أي مضمون آخر إلا عن طريق الشكل وتآليف الأشكال، وعليه فإن الاختزال للشكل هو وسيلة وغاية في آن واحد " [17].

وقد استأثر مصطلح الشكل باهتمام تحليلي متواصل في الدراسات الفنية ويورد الباحثان جانباً من تلك التحليلات لغرض تحديد مفهومه وكما هو موضح في الجدول رقم (1).

جدول 1 يوضح أهم الدراسات الفنية التي تهتم بالشكل

الدراسات الفنية في تحليل الشكل	
دراسة [ سوزان لانجر ]	"إبداع أشكال قابلة للإدراك الحسي لتكون مغيرة عن الوجدان البشري، وعلى هذا فالفن يبدع شكلاً، وهذا الشكل لابد أن يكون مُعبراً وما يُعبر عنه هو الوجدان البشري" [18].
دراسة [ سكوت ]	السبب الشكلي أساساً فاعلاً في العملية التصميمية إلى جانب الأسباب الثلاثة الأخرى وهي ( الضرورة الإنسانية ) والسبب المادي والسبب الفني (التقني) [19].
دراسة [ كاسيرير ]	الفن إلى جانب اللغة والأسطورة بأنه أشكال رمزية محددة للبناء الفكري وإنه ليس بإمكاننا إدراك الحقيقة إلا عبر خصوصية هذه الأشكال [20].

ومما تقدم يلاحظ أن الشكل رغم تعدد الاتجاهات النظرية التي حاولت إيجاد مفهوم مباشر ومحدد له، يبقى هو الصياغة النهائية لمجموعة العناصر البنائية والتي تكون منتظمة ومتفاعلة فيما بينها بعلاقات تركيبية وإدراكية ليتمل أنماطاً ونماذجاً مختلفة.

وهو المادة الأساسية في كل من الأعمال الفنية المختلفة بصورة عامة وأعمال التصميم الداخلي وأثاثه بصورة خاصة والتي يتم التلاعب بها في تلك الأعمال لأغراض متباينة بعض منها وظيفية والبعض الآخر منها جمالية وأخرى معنوية ويُنظر إلى الشكل على أنه منظومة لها جانبين :-

- 1- الجانب الظاهري ويشمل كل ما يتعلق بالوجود الفيزيائي ( المادي ) للشكل أي التأكيد على ماهيته والتعامل معه كظاهرة فيزيائية .
  - 2- الجانب الفكري ويشمل كل ما يتعلق بالوجود الفكري ( غير المادي ) للشكل وما يحمله من القيم والأفكار والدلالات، أي التأكيد على ما يوديه والتعامل معه كظاهرة حضارية [21].
- وبمعنى آخر إن دراسة مفهوم الاختزال الشكلي لا تقتصر فقط على الجانب المادي الذي هو محصلة الأجزاء والعناصر البنائية المترتبة على وفق علاقات منتظمة فيما بينها، ولكن تشمل الجانب الفكري للشخص الذي قام بهذا الترتيب أي انه يتم اعتماد علاقات تكوينية محددة للتعبير عن المعنى الذي أراد ذلك الشخص والتي تميزه عن الأشكال الباقية.

يهتم المصمم بما تعنيه الأشكال المصممة ، إذ تتميز الأشكال عن بعضها في مدى تحقيقها لغايات معينة تعد معايير تلك المدة التي ولدت فيها هذه الأشكال ، وهذه المعايير تبلورها وتحددها نظريات مختلفة للشكل . فمنهم من عدَّ الشكل الجيد هو من عبر عن وظيفته المخصص لها... وقد تميزت أشكال كثيرة في بداية القرن العشرين طبقا إلى هذا المعيار، ومنهم من عدَّض الشكل المظهري التصميم نصا مشابهها للنص اللغوي يحمل رسالة مشفرة باستخدام عناصر تصميمية معروفة سابقا وتوظيفها في كتابة هذه النصوص ، كذلك تميزت أشكال معمارية جديدة وفقا لهذا المعيار ... ومنهم من ركز على إمكانات مادة البناء في تكوين أشكاله .... إذ أن معايير التقييم متغيرة تتطور على مر الزمن ، ولكي تمر الأشكال المعمارية الجديدة إلى أرض الواقع وتطفئ المراكز الأولى في المسابقات عليها ان تمثل لمعايير معينة يمكن مناقشتها وتفهمها من الناقد استنادا إلى الأرضية المشتركة التي أسستها نظرية الشكل مسبقا ، إذ يفترض بالمصمم اقتناع نقاده بتبني هذه الأشكال دون غيرها في تأليف الشكل قيد التقييم ، أي إن المصمم يفتح المتلقي من خلال تبريراته لاستخدام هذه الأشكال دون غيرها وسيطرق الباحثان إلى نظريات مصادر الشكل، والتي رغم الأفكار المتنوعة والثقافات المتعددة التي انبثقت عنها، يمكن حصرها في خمس نظريات تتأرجح بين أمرين الأول، عندما تنتج الأشكال من الخيال المبدع للمصمم، والأمر الثاني حين تنتج الأشكال استجابة للوظيفة والمناخ. [21] الشكل (2) يوضح نظريات مصادر الشكل. علما انه لا يمكن لأي نظرية من هذه النظريات ان تعطي تفسيراً شاملاً للشكل ومصادره لوحدها، كما يشير إلى ذلك Gelernter في كتابه (SOURCE OF ARCHITECTURAL FORM) A Critical History of (Western Design Theory) [16].



شكل رقم ( 2 ) يوضح نظرية مصادر الشكل

### 2.1.5. تأثيرات الاختزال الشكلي في الأثاث و التصميم الداخلي

من المسلم به أن التصميم الداخلي هو فن معالجة المكان باستغلال جميع العناصر المتاحة بطريقة تساعد على الشعور بالراحة وتساعد على العمل والقدرة على ابتكار الحلول غير التقليدية والتي تناسب نوع الفضاء (كبير أو صغير) واختيار المواد المناسبة ويتطلب التصميم الداخلي من المصمم الإدراك الواعي والامام بالأمور المعمارية وتفصيلها ومعرفة واسعاً بالمواد والخامات وماهيتها وخصائصها وكيفية استخدامها والتخطيط والابتكار ، بناء على معطيات معمارية تصميمية معينة وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود ثم تنفيذه مهما كانت اغراض استخدامها وطابعها ، يمكن القول ان الفضاءات تقسم إلى فضاءات كبرى واخرى صغرى ،ويمكن التعامل من خلال العلاقات التي تربطها (الاحتواء أو التجاور أو التداخل .. الخ) وعرفت المعالجات التصميمية الداخلية بالحلول وأجراءات العمل والأساليب التصميمية المطروقة والمنتكرة كافة والتي تعمل على انشاء علاقات متنوعة بين الفضاءات المتشكلة ، وتمنح الفضاء خصائص معينة تعكس طبيعته هذه العلاقات . وفي العملية التصميمية تيسيط في الأشكال الداخلية تسمى بالاختزال الشكلي ، وهو عملية تحقيق استبعاد الوحدات غير الفعالة في التصميم أي الزائدة التي اذا ما حذفت من التصميم لأثير وظيفيا او دلاليا . فالاختزال لمفردات الفضاء ذات الإظهارات المتنوعة بفعل المتغيرات التي يظهرها على الشكل، الذي يكون ذا تأثير يستقطب الانظار وتثير الانتباه إلى مجموعه من الخطوط الخارجية الخالية من أي تفاصيل او جعلها مساحه لونية واحده متجاوزا تلك التفاصيل أي بمعنى يستعين بالبدائل للدلالة على نظير الشيء ، فربما يستخدم الخط او اللون أو الملمس . في الوقت الذي ينبثق فيه الجمال التصميمي من التناقض وبزوغ التشكيلات المفاجئة التي نتجت عن كثافة توظيف الأشكال المتنوعة في بنائها الشكلي وتعد علاقاتها لتكون ناتجا متميزا عن تكوينات شكلية تحمل تنوعا في بنائها الشكلي وتكاملها الموضوعي وهي:

- الاختزال الشكلي المحافظ : أي يبقى الشكل على وضعه يمكن التعرف على مصدره ، ويتم استعماله للحفاظ على التطوير المباشر (تغيير بالضوء ولون وملمس المادة) من دون تغيير في اصل التغيير الا في تلك الخواص الظرفية ، ودرجة تقاربه مع الشكل الاساسي للفضاء . ويمكن ان نلاحظ هذا النوع من الاختزال في احد مباني المعماري لوكوبوزية في فيلا ساوفي في باريس حيث نلاحظ انه تم اختيار الاختزال في اللون بعيدا عن الزخارف ولم يؤثر على المبنى كما موضح في الشكل (3).



شكل رقم ( 3 ) يوضح الاختزال المحافظ لشكل الفضاء الداخلي [22]

- الاختزال الشكلي المؤثر: أي عند استخدامها بالفضاء يصعب التعرف على هياته الأساسية أو هياها السابقة بسبب اختزاله للعناصر أو إضافة عناصر أو مفردات بعدد كبير من تلك التي في مستوى البنية أو تغيير في نمط العلاقات المعروفة على مجموعة المفردات أو حتى استخدام بديهيات . لوصف تلك العلاقة أو التوزيع خارج الحدود ، وبذلك يقع في حدود التغيير [2]. ويمكن ان نلاحظ هذا النوع من الاختزال في احد مباني المعمارية زها حديد وهو مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث (كابسارك) المركز يقع في الرياض، نلاحظ اقتطاعها اجزاء من الجدران مما أثار الانتباه والفضول في إكمال الأشكال المقطعة كما موضح بالشكل (4).



شكل رقم ( 4 ) يوضح الاختزال الشكلي المؤثر لشكل الفضاء الداخلي [23]

## 2.2.2. تجسيد الاختزال في أثاث الفضاء الداخلي

### 2.2.2.1. مفهوم التصميم الداخلي

عند نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين، ظهرت اتجاهات جديدة في تصميم الفضاءات الداخلية تبعاً للتغيرات الحاصلة في الحياة العامة ويقصد بها تخطيط وتنظيم وتصميم الفضاءات الداخلية من خلال إيجاد بيئات فيزيائية تلبي الحاجات الأساسية من مأوى وحماية، وتؤثر في شكل فعاليات مستخدميها وإدراكهم لها، فضلاً عن تأثيرها في شعورهم وشخصياتهم [24].

التصميم الداخلي المعاصر ذو ارتباط واضح بأشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية والفكرية، وهو الفن الذي يمكنه أن يبلغ مديات واسعة في أبعاد الأفكار والقيم الجمالية والروحية، عبر طبيعة تنظيم العناصر المكونة للشكل بنظام من العلاقات التصميمية ذات المعاني القصدية. كما يهدف التصميم الداخلي إلى التحسين الوظيفي والإغناء الجمالي والتعزيز النفسي للفضاء الداخلي، ويكون ذلك عن طريق تنظيم معين لأشكال العناصر التكوينية للفضاء الداخلي في وحدة كلية متماسكة ومتناغمة وفقاً لاعتبارات وظيفية وتعبيرية ونفسية، وتؤدي العلاقات التي تنشأ بين هذه العناصر أثراً في إضفاء الملائمة الوظيفية والصفات المرئية، وكيفية إدراك الفضاء الداخلي واستخدامه [25].

إن التخطيط والنظام العام لفضاء لمطعم ما وأثاثه . يستوجب تحقيق مجموعة من الغايات والاعتبارات التي تلبي الحاجات الإنسانية وطبيعتها الفطرية في الإحساس بالمكان والألفة، والخصوصية والشعور بالانتماء [7]. وقد حدد عالم النفس Abraham Maslow في عام 1947 مجموعة متسلسلة من الحاجات الإنسانية التي تلبي رغبات الفرد الفيزيائية والنفسية والفكرية وعلى النحو الآتي:

- الحاجات الفيزيولوجية :-ترتبط بمبدأ الاستقرار الداخلي للإنسان والحفاظ على حالة الجسم الطبيعية، كالطعام والشراب، والتي لو لاها لا تنوم حياة إنسان .
- الحاجات الأمنية :-الحاجة إلى تحقيق الأمان والاستقرار والحماية من الأخطار المادية والمعنوية، والحاجة إلى النظام والقانون والحدود الواضحة.
- حاجات الانتماء :- يحتاج الفرد دائماً إلى مكان ما ضمن عائلته ومجموعته وبيئته، وإلى علاقات تربطه بالآخرين.
- الحاجات الاعتبارية :-الرغبة الفردية في امتلاك منزلة قيمة عالية ومستقرة لذاته مع الآخرين، فضلاً عن إثبات الجدارة والكفاءة واكتساب الثقة من جهة، وكسب الجاه والشهرة والهيمنة وإثارة الانتباه من جهة أخرى.
- الحاجات المعرفية والجمالية:- وهي ميل الفرد إلى المعرفة والتعلم والرغبة في تحسن وتدقق الجمال . وفقاً لما سبق ان للتطور الكبير الذي شهده العالم في المجالات التكنولوجية كافة وتوافر الخامات والتقنيات فضلاً عن الدراسات والبحوث المتخصصة وتعدد المدارس الفنية أثراً بالغاً في التفاعل وبزيادة الاهتمام بدراسة مجال الأثاث في التصميم الداخلي وتطورها.

### 2.2.2.2. الأثاث

يُعد الأثاث من أكثر العناصر التي يتم بواسطتها إغناء الفضاء وتزيينه جمالياً ويوفر لنا متعة وإثارة بصرية حسية عالية فضلاً عن أدائه وظيفه مهمة للمستخدم داخل الفضاء [26]. إذ أنه يكمل متطلبات إدراك الفضاء الداخلي من الناحية الجمالية وذلك لما يوفره من متعة بصرية حسية عالية . ومن ناحية أخرى تكون نقاط جذب مهمة للمتلقي [27]. فالأثاث هو العنصر الذي يتوسط بين العمارة ومستعملها فهو ينقلنا في الشكل والمقياس بين الفضاء الداخلي والإنسان، فضلاً عن قيامه بأداء وظيفة مُعينة فقد قُسم الأثاث من الناحية الوظيفية إلى ثلاثة أقسام هي:

- 1- الأثاث الذي يخدم أجسادنا ويحقق الراحة الأساسية له كالأرائك والأسرة والمقاعد.
- 2- الأثاث الذي يخدم ممتلكاتنا كالمناضد والرفوف والخزانات.
- 3- الأثاث الداخلي يعطي مقياساً للفضاء ويعد بالتالي نقطة إتصال وانتقال بين المقياس الإنساني ومقياس الفضاء.

وبذلك نجد أن الأثاث عنصر ضروري في الفضاء الداخلي لأنه يُكمل متطلبات إدراك الفضاء الداخلي من ناحية، كما إنه يُلبي الحاجة الوظيفية للفضاء من ناحية أخرى وذلك لأن لكل فضاء وظيفة مختلفة تحتاج إلى أثاث خاص بها لتحقيق هذه الوظيفة. ويتميز تصميم الأثاث الاختزالي بالبساطة والأشكال الهندسية والخفة في الوزن، كما ان الاعتماد على الأثاث الثابت يعد من أهم السمات التصميمية لوحدة الأثاث الاختزالية حيث يحقق البساطة والاختزال إلى جانب المرونة والفاعلية في التصميم مع توفير واستغلال المساحات وخصوصاً الصغيرة [28].

### 2.2.2.3. اليات الاختزال الشكلي في الأثاث والتصميم الداخلي

يعتمد تحقيق الاختزال الشكلي الالية المتبعة فيه، فهناك عدة آليات لإظهار الاختزال وهي:

#### 2.2.3.1. عنة طريق العناصر التصميمية

في هذه الآلية يتم اعتماد العناصر التصميمية لتحقيق الاختزال الشكلي في أثاث التصميم الداخلي لفضاءات المطاعم أي إنه يعتمد عدداً من العناصر التي بواسطتها يتم التعرف على هذه الآليات وكما هو موضح في الجدول رقم (2) وسيتم التطرق عليها في هذا البحث على النحو الآتي.

جدول 2 آليات تحقق الاختزال الشكلي للأثاث عبر عناصر التصميم الأثاث

آليات تحقق الاختزال الشكلي للأثاث عبر عناصر تصميم الأثاث	
الاختزال	ان اختيار الخامة يمكن ان يتأثر بشخصية او حياة المكان المحيط من ناحية طبيعة المكان والمواد السائدة والأثاث المستخدم فيه فكما اتسعت معرفة المصمم بإمكانيات الخدمة وطرق معالجتها أدى ذلك إلى ازدياد أفكاره التخيلية وقدرته على التكوين [6].
الملمس	تمثل هذه الخاصية التعبير الذي يرتبط بحاسة اللمس ويدل على الخصائص السطحية، ولكل مادة خصائصها الملمسية التي تميزها عن غيرها والتي يمكن إدراكها عن طريق الجهاز البصري أولاً ثم التحقق منها عن طريق حاسة اللمس، كما ويعتبر الملمس هو احد عناصر اللغة المرئية، فهو يشير أيضاً إلى خصائص سطح الشكل، إذ ان لكل شكل يمتلك سطحاً له خصائصه المعينة التي قد توصف بالنعومة او الخشونة [29].
اللون	يشغل اللون موقعا مهماً ومميزاً في تصميم البيئة الداخلية، ان معرفة كيفية توظيفه بما يخدم العملية التصميمية من قبل المصمم ودراسة أثره على شاغلي الفضاء. لكونه يعد عاملاً ذا أهمية قصوى في التصميم الداخلي "لذلك تعبر دراسة اللون دراسة معقدة بسبب تداخل وتعدد أنظمتها التي تشمل الجمالية والتعبيرية والنفسية والجسدية. فضلاً عن القوى الرمزية [30].

يمثل الحجم احد العناصر التصميمية المعتمدة في تحقيق الوحدة الشكلية من خلال دور القيم الحجمية البصرية في التأكيد على بعض الاجزاء الرئيسية في التكوينات الشكلية مما يحدد قيم جمالية مرتبطة بخصائص شكلية متمثلة بالمركزية والهيمنة والوحدة [29].	الحجم
تعتبر كعنصر فاعل ومؤثر في العملية التصميمية، فهي قد اضافت اساليباً جديدة على مجمل العملية التصميمية كما احدثت بالتطورات تغيراً في مساراتها والناتج التي يتوصل اليها المصمم في تنفيذه أو تعبيره عن فكرة معينة، كما أنها ساهمت في تجدد الواقع التصميمي وإضافة لمسات جمالية وأدائية التنوع التقني والسرعة والدقة في الإنجاز [31].	التقنية

تعد البواهاوس من أهم الاتجاهات الفكرية التي كان لها تأثير على دعم مبدأ الاختزال ، حيث كانت البساطة في جوهر مبادئها ، وعودة التصميم إلى الأشكال الهندسية. وفي الشكل (5) كرسي Wassily من تصميم مارسيل بروير يوضح استخدام عناصر التصميم إذ استخدم عدة من الخامات إذ أنه مصنوع من الفولاذ المطلي بالكروم وجلد السرج باللون الأسود. ويمكن القول إن طراز هذا الكرسي هو أسلوب بواهاوس للاختزال.



شكل رقم ( 5 ) يوضح نموذجاً لكرسي يعكس عناصر التصميم لمبدأ الاختزال [32]

### 2.2.3.2. الاختزال الشكلي عبر الأسس التصميمية

تقوم الأسس التصميمية بدور مهم ومؤثر في العملية التنظيمية للاختزال الشكلي للتصميم فأنها تؤدي هذه العلاقات إلى تنظيم وربط وتوجيه العناصر المؤلفة للأثاث لتوافق الفضاء الداخلي للمطعم وإخراج تكوين منظم ومتكامل ، والحصول على بني شكلية متنوعة في أبعادها التعبيرية والجمالية ، وبذلك يمكن عد العلاقات أحد أهم العوامل الفاعلة التي تسهم في تحقيق قدر من الأداء التعبيري والجمالي والذي يرتكز على أساسيات الفكرة الأساس للتصميم لتحقيق هدفها الاتصالي. ويمكن إجمال هذه العلاقات في الجدول رقم 3.

جدول 3 آليات تحقق الاختزال الشكلي للأثاث من خلال العلاقات التصميمية للأثاث

الاختزال الشكلي من خلال العلاقات التصميمية	
تمثل الوحدة ركيزة مهمة ، أي إن اليات الاختزال في التصميم الجيد لا بد له من وحدة تربط أجزاءه ، أي ربط كل عنصر مع بقية العناصر كوحدة متكاملة متجانسة فالوحدة مركز مهم لإظهار مبدأ الاختزال لتكامل جميع العلاقات الأخرى ، كما أنها تمثل أيضاً التكوين الكلي إذ لا تكوين دون وحدة. هناك نوعان من الوحدة هما الوحدة الساكنة والوحدة الحركية. [29]	الوحدة
في مبدأ الاختزال تعني الهيمنة إعطاء السيادة والتوكيد لأحد عناصر التصميم دون العناصر الأخرى على أن تكون بقية العناصر مكتملة للتعبير عن معنى الوحدة فالهيمنة مرتبطة بالوحدة ، أي إن وحدة الشكل في أي تصميم مختزل يتطلب أن يسود عنصر معين من العناصر على البقية ليكون مركزاً وجذب وهذا نلاحظه متوافر في فضاء المطعم مع الاحتفاظ بوحدة العمل التصميمي. إن الهيمنة تؤدي إلى توجيه الإنتباه وتحقيق الاختزال الشكلي والتأكيد لتحقيق الإتصال مع المتلقي وقيادة العين مباشرة إلى العناصر الأكثر أهمية في الفضاء الداخلي [34].	الهيمنة
يؤكد التناسب على مجموعة العلاقات البصرية ليس بين اختزال الشكل الكلي وأجزائه فحسب بل يشمل علاقات الأجزاء مع بعضها البعض ، أي نسبة الجزء إلى الكل أو الكل إلى الجزء أو الجزء إلى الجزء الأخر ، لذلك فإن اختزال الشكل يجب أن يخضع لعمليات قياسية وفقاً لنظريات هندسية ، فالعلاقات التناسبية في الفضاء الداخلي تكون على مستويات متعددة منها ، العلاقات التناسبية بين أجزاء العنصر التصميمي الواحد أو بين مجموعة العناصر التصميمية في الفضاء الواحد أو بين مجموعة عناصر أخرى مع الشكل الفضائي المحيط [35].	التناسب
هو علاقة مبتكرة بين الأجزاء تحقق إحساس مريح يؤدي إلى إستقرار في الوزن الظاهري لها ، فالتصميم الجيد يتطلب درجة واضحة من الثبات بين أجزاءه المختلفة فتبدو متوازنة ومستقرة أمام بعضها البعض وأن لا يبدو أي عنصر من عناصر الفضاء الداخلي غير منسجم مع بقية العناصر أو متنافراً من ناحية موقعه ، أي إن التوازن يُعنى بكيفية إحداث الترابط ما بين المفردات والعناصر التصميمية ضمن الشكل الكلي مما يجعلها متوافقة إدراكياً وحسياً وهناك ثلاثة أنواع للتوازن هي توازن شكلي وتوازن لا شكلي بالإضافة إلى التوازن الشعاعي [36].	التوازن
يحدث الانسجام في الحجم والكتل والأيقاعات اللونية المتقاربة أو التقارب في درجات الضوء وتسلسل قيمته ، أو الأبعاد واصولها فليس من السهل تحقيقه ما لم يكن المصمم ذا خبرة ووعي وحس فني ، وهذه الصفات تعطيه حرية أكبر في تنسيق الأجزاء المكتملة الداخلة في العملية التصميمية للأثاث [37].	الانسجام
يعد واحداً من العلاقات التي تستخدم في الأثاث للوصول إلى الوحدة وهي هنا كل شامل فهي وحدة بالشكل وبالصفات المظهرية أو بالسمات المشتركة فكرياً ، والتكرار لأجزاء تكوين التصميمات فقد يكون تكراراً لعنصر واحد أو عدة عناصر ضمن الهيئة الواحدة، فقد يكون تكراراً بالخط أو اللون أو الملمس [38].	التكرار

وتعد الأشكال الهندسية الأولية كالمربع والدائرة والمثلث من الأشكال المميزة لأعمال الاختزال في مجال الأثاث ، كما تتميز الأعمال الاختزالية بالأسطح المسوية والهندسية الشكل كما انتشر تصميم الأثاث الاختزالي في السنوات الأخيرة والذي يعتمد التبسيط الشكلي. كما موضح في الشكل (6).



شكل رقم ( 6 ) يوضح نموذجاً لأثاث يظهر العلاقات التصميمية لمبدأ الاختزال في الأثاث [39]

## 2.3. مؤشرات الإطار النظري

- تمخض الإطار النظري عن مجموعة مؤشرات تم اعتماد بعضها كمعايير في عملية التحليل ضمن إجراءات البحث الحالي وعلى النحو الآتي:
- 1- يعد الاختزال فعلاً تصميمياً يوظفه المصمم، ويحدث عليه الكثير من المتغيرات لتحقيق تنويعات شكلية ومظهرية و الذي يكون له الأثر الفاعل في تجسيد الفكرة وتحقيق هدفها عبر المعالجات الاختزالية التي حدثت عليه .
  - 2- إن للدلالة سمات تعبر عن شكل ما له معنى محدد فنحن نحلل ذلك المعنى عن طريق إدراكنا الذهني أي إن العقل يعمل على إيجاد العلاقة بينهما أي إنها تنتقل من أحدهما للآخر فهي علاقة ذاتية في أصلها ، وهذه وظيفة الدلالة نقل المعنى من الشكل إلى العقل وإعادة إظهاره من جديد.
  - 3- إن الشكل هو محصلة الأجزاء والعناصر البنائية المترتبة على وفق علاقات منتظمة فيما بينها ، كما أنها تشمل الجانب الفكري للشخص الذي قام بهذا الترتيب فيتم اعتماد علاقات تكوينية محددة للتعبير عن المعنى الذي أراده ذلك الشخص والتي تميزه عن الأشكال المنبثقة.
  - 4- يرتكز كل تصميم على شكل ومحتوى ، فكل شيء في الكون له شكل ، ولهم هذا الشكل لا بد لنا أن نستوعبه وندرسه ونحس به ، فتصميم أي فضاء كان يتألف من جزئين متلازمين الفكري والمظهري .
  - 5- لمصادر الشكل نظريات عدة، والتي تعبر عن الأفكار المتنوعة والثقافات المتعددة التي انبثقت عنها.
  - 6- تعتمد اختيار تصاميم الأثاث أشكالاً ذات معاني ظاهرية سواء كانت تلك الأشكال هندسية منتظمة أو غير منتظمة، فتلك التصاميم يفسرها المتلقي حسب نوع ثقافته وشخصيته.
  - 7- يؤثر اللون للأثاث بصورة كبيرة في الإنفعالات النفسية لزيان المطاعم إذ أنه يُصيف أجواءً متنوعة ومُنبأينة تؤثر في نفسية المُستخدم فقد يصنع جواً مُفرحاً أو حزينا، هادئا أو ديناميكياً مُهيجاً، إذ تنوع مُبالغ به أو منسجم وموحد فضلاً عن الإحساس بدفء وبرودة المكان.
  - 8- وحدات الأثاث تؤثر في تحقيق المُعالجات التصميمية اللازمة للمُحددات الأفقية للفضاء الداخلي عبر إعطاء حالة من الألفة والاسترخاء وبالوقت نفسه الإثارة البصرية لدى المُتلقي والتعريف بهويته الخاصة به.
  - 9- إن الاختزال في عملية تنظيم الفضاءات يؤثر في عملية الارتباطات الشكلية للأثاث ويحدث تغييراً في الفضاء المصمم.
  - 10- إن استخدام الاختزال في الحيز الفضائي الواحد يعمل على جذب انتباه المُتلقي عبر تصميم الإبهام الحركي والعمق الفضائي فضلاً عن التعدد الاتجاهي والمنطوري، والتتابع والتناسب وذلك من أجل التحفيز وإرضاء رغبات المُتلقي النفسية وإظهار المتناقض مع حالة التجانس المُتعارف عليها في بناء التصاميم.

## 3. منهجية البحث وإجراءاته

## 3.1. منهجية البحث

اعتمد الباحثان المنهج الوصفي في تحليل عينة البحث، وذلك لملاءمته في الكشف عن مقومات الاختزال ودلالاته الشكلية الأثاث و التصميم الفضاءات الداخلية معتمداً بالدرجة الأساس الإطار النظري وما نتجت عنه من مؤشرات فضلاً عن الدراسات السابقة.

## 3.2. مجتمع البحث

اقتصرت مجتمع البحث على دراسة أثاث الفضاءات الداخلية لصالة مطاعم فنادق ذات فئة 5 نجوم الواقعة في دول الخليج العربي وقد تضمنت [6] [مطاعم فنادق ذات فئة 5 نجوم موزعة بين دول الخليج وبحسب الجدول رقم 4.

جدول 4 يوضح مجتمع البحث

ت	اسم قطعة الأثاث لصالات المطاعم
1	الكراسي
2	الطاوالات
3	فاترينه عرض
4	المفروشات
5	سلة المهملات

## 3.3. عينة البحث

بما أن الدراسة تبحث عن اليات الاختزال ودلالاته الشكلية في الأثاث و التصميم الداخلي، فقد تم اعتماد الأسلوب الانتقائي القسدي للعينة المتمثلة من مجتمع البحث الأصلي ، لاختيار النماذج التي تخدم هدف الدراسة والأقرب إلى تحقيقها والبالغ عددها 2 من مجموع 5 قطع أثاث لصالة مطاعم الفنادق ذات فئة 5 نجوم أي بنسبة (15%) من مجتمع البحث والذي تم اختيارها نظراً لاعتماد الاختزال في تصميمها وهو ما يحقق هدف البحث ، وبحسب الجدول رقم 5.

جدول 5 يوضح عينة البحث

ت	اسم قطعة الأثاث	البلدة
1	كراسي فضاء الصالة / فندق جراند حياة	مسقط/ عمان
2	طاوالات الطعام/ اجنحة فريزر/ سويتس المنطقة الدبلوماسية	المنامة / البحرين

## 3.4. أداة البحث التطبيقية

- من أجل تحقيق هدف البحث ، تم استخدام الأدوات الآتية في جمع المعلومات المتعلقة بالبحث وهي على النحو الآتي:-
- 1- الدراسة الاستطلاعية المقصودة عبر شبكة الانترنت العالمية لمواقع مطاعم فنادق الدرجة الأولى في دول الخليج العربي.
  - 2- إعداد استمارة تتضمن تحديد محاور التحليل، (ينظر للملحق رقم 1)، في ضوء ما أسفر عنه الإطار النظري من مؤشرات والتي تمثلت خلاصة ما تمخضت عنها المصادر والمراجع وأدبيات الاختصاصات العربية والأجنبية والدراسات السابقة من نتائج في مجال الأثاث و التصميم الداخلي.

## 3.5. صدق الأداة البحثية

لغرض التأكد من صلاحية وشمولية أداة التحليل تم التحقق من صدق الأداة المستخدمة من خلال عرض استمارة محاور التحليل على مجموعة من الخبراء لبيان آرائهم حول صلاحيتها في ضوء ملاحظاتهم العلمية السديدة.

## 3.6. ثبات الأداة البحثية

لغرض إيجاد معامل الثبات استخدمت معادلة (كوبر) وكما يأتي:

عدد مرات الاتفاق

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}$$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق

3.6.1. وصف وتحليل الانموذج الأول

3.6.1.1. الوصف العام

اسم المطعم : اجنحة فريزر/ سويتس المنطقة الدبلوماسية في المنامة / مملكة البحرين سنة التأسيس : 2011م . يقع على شاطئ القرم الرملي مباشرة، ويوفر غرقاً واسعة مع شرفات تتمتع بإطلالات بانورامية على خليج عمان. وتتوفر مطعمين في الموقع ، جدول 6.

جدول 6 يوضح وصف الانموذج الأولي

الوصف العام	
اسم وشكل قطعة الأثاث	وحدات الجلوس ( الكراسي) اللون الخامة
تحتوي قطعة الأثاث على رجل وجده تستند على قاعدة مربع الشكل تم استخدام اللون الأبيض الدليل عن البساطة تم استخدام الخشب اضافة إلى المعادن الستيل	

3.6.1.2. تحليل الأنموذج الأول

الاختزال ودلالاته الشكلية في الأثاث والتصميم الداخلي: يعبر الاختزال الشكلي وتوظيفه في اختيار العناصر التأثيثية لفضاءات الداخلية لصالات مطاعم الفنادق ذات الفئة ال5 نجوم عن الجمالية اضافة إلى انه يحمل طابع الحدائة والبساطة لانه يعد نمطاً فنياً وابداعياً يستند في تكويناته على مقومات الفضاء الداخلي وانعكاساته البصرية في مجالات تصميم الفضاءات الداخلية والمعالجات التي تحققه مع الأخذ بنظر الاعتبار السياقات الابداعية من إظهار تلك الأبعاد الجمالية بالتوافق والانسجام مع البعد الوظيفي فنلاحظ الشكل العام لوحدة الجلوس المطعم قد تحقق فيه الاختزال الشكلي من خلال الحذف والاقتطاع مما أدى إلى جذب انتباه المتلقي في المشاركة البصرية ومحاولة ارجاع الشكل إلى اصله المتكامل بصريا كما في الشكل (7) فنلاحظ بان استخدام المصمم الاختزال عن طريقة الحذف والاقتطاع في مسند الظهر للكرسي والاستعانة باعمدة من الخشب على شكل خطوط مستقيمة اضافة إلى حذف مساند اليد فبتم تحلل ذلك المعنى عن طريق إدراكنا الذهني بأن المعقل يعمل على إيجاد العلاقة بينهما في ذلك توظيف الدلالة في نقل المعنى إلى العقل وإعادة إظهاره من جديد وعليه فإن اختيار الدلالة يخضع إلى أي مدى يمكن ملاءمتها في إيصال الفكرة للمتلقى كما برزت مهارة المصمم الداخلي عبر التعامل مع الاختزال وكيفية توظيفه في تحقيق العلاقات التصميمية فقد وظف المصمم مجموعة من العلاقات التصميمية مع بعضها ، لتكون علاقات جمالية ووظيفية، فوحدات الجلوس جاءت على نحو هندسي وعضوي ضمن تنظيم شكلي معين، وفي الجانب الوظيفي تساعد هذه العلاقات لتظهر الجوانب الجمالية، وأيضا تأكيد الغرض الوظيفي لوحدة الجلوس والمناضد ، إذ يتم توظيف أسلوب التكرار في الشكل واللون والحجم والخامة في أجزاء الأثاث كما في الشكل (8). اضافة إلى التبسيط والاقتصاد بالتفاصيل ، فإن المصمم لجأ إلى الاختزال للتعبير عن مضامين فكرية تساعد على الشعور بالاسترخاء والراحة البصرية كما اتسمت صفة الاختزال وقواها من الارتباطات الشكلية المتحققة بفضل اندماج الأثاث مع الفضاء الداخلي وتوظيف حالة من التنظيم في مكوناته والتنوع في عناصره ، وقد استند في أسسه التصميمية على فكرة الاختزال الشكلي وكذلك تستند البنية الشكلية على أبعاد يستشعرها المستخدم (المتلقي) في اللحظة الأولى من دخول المكان قد تحققت فكرة الارتباط الشكلي.



شكل رقم (7) استخدام طريقة الحذف والاقتطاع في مسند الظهر للكرسي [40] شكل رقم (8) توظيف أسلوب التكرار في الشكل واللون والحجم والخامة في أجزاء الأثاث [40]

3.6.2. وصف وتحليل الأنموذج الثاني

3.6.2.1. الوصف العام

اجنحة فريزر/ سويتس المنطقة الدبلوماسية في المنامة / مملكة البحرين تأسس عام: 2015م يقع الفندق على بُعد 3.9 كم من حديقة واهو المائية، كما يبعد مسافة 7.1 كم عن قلعة البحرين، ويعتمد وصف التصميم الداخلي لصالة المطعم الخاصة بالفندق ، الجدول 7.

جدول 7 يوضح وصف الانموذج الأولي

الوصف العام	
اسم وشكل قطعة الأثاث	طاولة الطعام اللون الخامة
تحتوي قطعة الأثاث على رجل وجده تستند على قاعدة مربع الشكل تم استخدام اللون الأبيض دلالة على البساطة تم استخدام الخشب اضافة إلى المعادن الستيل	

3.6.2.2. تحليل الأنموذج الثاني

لقد تحقق الاختزال الشكلي في أثاث التصميم الداخلي لفضاءات الداخلية للأنموذج اعلاه بالبساطة في تشكيل عناصره ليحمل طابع التنوع الشكلي والمظهري لأنه يركز على استخدام جوهرية التصميم النقية القليلة والصريحة ، فيعد نمطاً فنياً وابداعياً وما يتضمنه الفعل التصميمي للمصمم الداخلي من إظهار تلك الأبعاد الجمالية بالتوافق والانسجام مع البعد الوظيفي كما أن العمل الفني عادة ما يلجأ إلى الاستعارات والرموز في التعبير عن مفاهيم الدلالة ، ويكون الأثاث مرتكزا على مفردات تتشابه مع عناصر التصميم الداخلي لفضاءات صالات المطاعم من محتوى تصميمي يولد تصورات كثيرة لدى المتلقي كما برزت مهارة المصمم الداخلي عبر التعامل مع الاختزال الشكلي وكيفية توظيفه في الأثاث للتعبير عن العلاقات التصميمية فقد وظف المصمم مجموعة من العلاقات التكوينية لوحدة الجلوس مع بعضها ، فأوحت بشكل صريح معنى الأداء الوظيفي ، ويكون مبدأ الاختزال واضحا عبر استخدام رجل وحدة تستند على قاعدة مربعة لتعبر عن مبدأ التكرار القاعده والتوازن بالخطوط العمودية للأرجل ليحقق تبايناً وتوازناً لاتجاه الخطوط إلى الأسفل مما ساعد على إيصال معنى الثبات والاستقرار المطلوب وتناسب مع طبيعة المعنى الأدائي لطاولة الطعام كما في الشكل (9). فضلاً عن وجود قطع الأثاث التي تتسم بانسجام الحجم مع بعضها فضلاً عن دورها الوظيفي في الراحة ودعم نمط الحياة كما يعد هذا العنصر المُعرف للفضاء الداخلي فننظم الحركة في أي فضاء تتحقق بواسطة توزيع الأثاث بصورة متجانسة أو متضادة مع المحتوى فمن خلال وضع الحوارات المتوافقة ما بين المُحددات الأفقية وباقي العناصر هو من الأهداف الرئيسية

المصمم . فالأثاث يؤدي دوراً بارزاً في مقياس الفضاء والأجواء بسعة الفضاء الداخلي فكان الأثاث في الانموذج يتسم بالاختزال والبساطة للعناصر التزيينية والزخارف كما نلاحظه في الشكل (10) فجد انه اختزل اللون أيضا فتم اختيار اللون الحيادي في للطاولات ليتناسق مع المحددات المادية والبصرية.



شكل رقم (10) نجد انه اختزل اللون أيضا فتم اختيار اللون الحيادي في الطاولات [41]



شكل رقم (9) استخدام مبدأ الاختزال في أرجل الطاولة من خلال العلاقات التصميمية بتحقيق التوازن [41]

#### 4. النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

##### 4.1. نتائج البحث ومناقشتها

- بعد تحليل عينة البحث واعتماداً على ما تم التوصل إليه عبر استمارة التحليل تمخض البحث عن مجموعة من النتائج والتي ترتبط بهدف البحث الموسوم ب (الكشف عن آليات الاختزال ودلالاته الشكلية في أثاث الفضاءات الداخلية للمطاعم ) وجاءت على النحو الآتي :
- 1- ساهمت قدرة مصمم الأثاث في غطها الاختزال وتوظيفه في تصميم الفضاءات الداخلية وأثاثها عن طريق إبراز جمالية تفيده في محددات الفضاء الداخلي.
  - 2- يحمل الاختزال طابع التنوع الشكلي والمظهري للأثاث لأنه يعد نمطاً فنياً وابداعياً يستند في تكويناته على مقومات الفضاء الداخلي وانعكاساته البصرية في مجالات تصميم الفضاءات الداخلية والمعالجات التي تحققه بالتوافق والانسجام مع البعد الوظيفي .
  - 3- إن ما تمثله وحدات جلوس فضاءات صالات المطاعم من محتوى تصميمي يولد تصورات كثيرة لدى المتلقي كونها تتصف بمجموعة من السمات التي تعبر عن الدلالة فنلاحظ أن شكل ما له معنى محدد في ذلك توظيف الدلالة في نقل المعنى إلى العقل وإعادة اظهاره من جديد فمن الواضح انه تم تحقيق توظيف الدلالة في الانموذجين.
  - 4- اعتمدت العلاقات الشكلية، عبر صفاتها المظهرية في التعامل مع الاختزال وتوظيفه في وحدات الجلوس للتعبير فقد وظف المصمم مجموعة من العلاقات التكوينية مع بعضها ، لتكون علاقات جمالية ووظيفية، إذ يتم توظيف أسلوب التكرار في الشكل واللون والحجم تم اختزال النموذج والتبسيط والاقتصاد بالتفاصيل ، فقد تحقق في الأنموذجين وهذا يعني أن هذه العلاقات ساهمت في بناء وتقييم التكوينات التصميمية جمالياً ووظيفياً.
  - 5- أظهرت مبدأ الاختزال الشكلي في الفضاءات المختارة معالجته إدراكية ونتاج تأثيره على المحددات المادية وإخراج تفاصيل الشكل.
  - 6- امتلك المصمم الخبرة في التعبير عن الاختزال عبر مضامين فكرية تساعد المتلقي على الشعور بالراحة البصرية ونجد هذا التأثير متحقق في وحدات الجلوس للأنموذجين.
  - 7- أكد المصمم الداخلي إظهار صفة الاختزال عن طريق الارتباطات الشكلية المتحققة بين وحدات الجلوس واندماجها مع الفضاء للإيجاء لبساطة وجمالية التصميم.
  - 8- ظهرت قدرة المصمم على تنظيم الأسس التصميمية للأثاث وتوظيف فكرة الاختزال الشكلي في تنوع خاماته إضافة إلى تنوع عناصر الفضاء ، كذلك تستند البنية الشكلية إلى أبعاد يستشعرها المستخدم (المتلقي) في اللحظة الأولى من دخول المكان فقد تحققت فكرة الارتباط الشكلي للأثاث في الأنموذجين بشكل واضح.

##### 4.2. الاستنتاجات

- 1- برزت خاصية مبدأ الاختزال الشكلي في الفضاءات المختارة هي معالجته إدراكية ونتاج تأثيره على المحددات المادية وإخراج تفاصيل الشكل واللجوء إلى الاختزال يعبر عن مضامين فكرية تساعد على الشعور بالراحة لدى المتلقي.
- 2- إن العلية الإبداعية للاختزال تحمل طابع التنوع الشكلي والمظهري ؛ لأنه يعد نمطاً فنياً وابداعياً يستند في تكويناته على مقومات الفضاء الداخلي وانعكاساته البصرية في مجالات تصميم الفضاءات الداخلية والمعالجات التي تحققه بالتوافق والانسجام مع البعد الوظيفي
- 3- اعتمدت العلاقات الشكلية، عبر صفاتها المظهرية في التعامل مع الاختزال وتوظيفه للتعبير عنها فقد وظف المصمم مجموعة من العلاقات التكوينية مع بعضها ، لتكون علاقات جمالية ووظيفية، إذ يتم توظيف أسلوب التكرار في الشكل واللون والحجم تم اختزال النموذج والتبسيط والاقتصاد بالتفاصيل ،
- 4- تؤكد دراسة المصمم الداخلي أن ما تمثله الفضاءات من محتوى تصميمي يولد تصورات كثيرة لدى المتلقي كونها تتصف بمجموعة من السمات التي تعبر عن الدلالة فنلاحظ لكل شكل له معنى محدد في ذلك توظيف الدلالة في نقل المعنى إلى العقل وإعادة غطها من جديد.
- 5- إن اعتماد المعاني في الفضاءات تكون على وفق تنوع شكلي لقوة الإضاءة الصناعية وهي محاولة للوصول إلى تكوين بيئي ذات تعبير عن جو الاختزال.
- 6- عبر مضمون صفة الاختزال عن أن قوة الارتباط الشكلي في الأثاث تكون متحققة بفضل الأشكال والعناصر التي يتم توظيفها في تنظيم الأسس التصميمية للفضاء وتوظيف فكرة الاختزال الشكلي في مكونات الأجزاء للأثاث وتنوعه داخل فضاء المطعم ، فيعتمد في ذلك قدرة المصمم في اختيار التصميم المناسب لهذا المضمون .
- 7- تتعكس خبرة المصمم عبر استخدام الاختزال كوسيلة لجذب الانتباه لدى المتلقي عن طريق الحذف والاقطاع في بعض قطع الأثاث فيؤثر على المتلقي في المشاركة البصرية ومحاولة إرجاع الشكل إلى أصله المتكامل بصرياً.

##### 4.3. التوصيات

- 1- تدريس موضوع الاختزال الشكلي ضمن المنهج لمادتي أسس التصميم والتصميم الداخلي لقسم تقنيات التصميم الداخلي والتصميم الصناعي ومحاولة تنفيذه في الفضاءات العامة والأثاث.
- 2- يوصي الباحثان بتوظيف أكثر من تقنية في المعالجات الاختزالية للمحددات المادية التي تؤدي إلى التوافق والانسجام في تحقيق الإشارة البصرية للنتائج.

##### 4.4. المقترحات

- 1- إجراء دراسة في الاختزال الشكلي والوظيفي من خلال مبدأ الحفاظ على الطاقة والاعتماد على المصادر الطبيعية في مباني البناء الأخضر.
- 2- إجراء دراسات حول تأثير الاختزال الشكلي في استخدام المواد والتقنيات الحديثة في تصميم الفضاءات الداخلية لقاعات المناسبات أنموذجاً.

References

- [1] A. Alju'ahari' 'abi nasrasumaeil 'alsaha'aha' taj 'alligha .alqa'ahirata' misr 2009 p318
- [2] Alasadi' fa'atana eabas' 'alfada' 'aldakhli wa'aliat 'alt takyifi' baghda'adi' 'alear'aq s2017'p' 54
- [3] Albustiani ' fawa'ad 'afra'am ' munjid 'alta'ab ' 'altbeat 'alkhamisat wa'aleishrun ' da'ar 'almashriq ' bayrut - labin'an ' 1986.p 347
- [4] Yusf.'alsayd 'aleirbi' kitab aldilalat waeilm aldilalati' masr' 2016 p236
- [5] Aldah'an' "alris'" 'aljamueat liltab'aeat wa'alanshar ' jamaeat 'almusil ' waja'arat 'altaelim 'aleali wa'albahth 'aleilmi ' 'aljamieat ' 1991p.17
- [6] Altaayiy ' liqa' eabd 'alrahman ' "'alkhamat waealaqatuhua bi'albinyat 'alshakliat fi mutatalib tasmim 'alfda'a'at 'aldukhaliatun" ' rasu majistir ghayr manshurat ' jamaeat baghda'ad ' kuliat 'alifnun 'aljamilat / qism 'altasmim ' baghda'ad ' 2002p 3
- [7] Ahma' mukhtar eumra: muejam allughat alearabiat ' almujaalad alawil ' altbeat al'uwlaa ' ealam alkutub ' alqahirat 2008'p56
- [8] Nahaa bint eabd allh bin nur aldiyn afghani: abtikar tasmimat malabasiat biastikhdam al'alwan almulawanat limarhama.2011p28
- [9] Abn manzur ' 'abu 'alfadl 'aldin ' "lsan 'alearbi" ' da'ar sadar ' bayrut ' libina'an ' 1968p.340
- [10] Alsaeid ' qisay 'abra'ahim ' "alishkl wa'ada'ukul ' dar'asat tahliliat rayadiat lileal'aqat 'alukamanat bayn 'alimikunat thal'athiatan 'ali'abea'ad wa'alean'asuruaanishayiyatin" ' rasu majistir ghayr manshurat ' 'aljamueat a mujamae ' mujamae ' mujamae ' 1995p22
- [11] Kubba' Shamil Abdul-Amir' "Color in Theory and Practice" she studied in Art and Architecture' Baghdad' 1992.p 60
- [12] Alagha ' Wasama' ' 'alwa'aeiat 'altajridiat fi 'alrasm 'aleir'aqi 'almaesar ' dukhuri'ah ghayr manshurat ' kuliat 'alifnun 'aljamilat ' jamaeat baghda'ad .2010 p54
- [13] Wisam zghir' alaikhtizal alshaklii walwazifu fi tasmim al'ajhizat alkahrabaiyyat almanziliati' risalat majistir ghayr manshurat ' jamaeat baghd'ad ' kuliat 'alifnun 'aljamilat ' baghda'ad ' 2006.p16
- [14] ALGEDRA 2016. restaurant Interior Design <https://algedra.com.tr/ar/hospitality-design/restaurant> [https://algedra.com.tr/files/gallery\\_2016/Commercial/Restaurant/Algedra\\_restaurant\\_11\\_6-13.jpg](https://algedra.com.tr/files/gallery_2016/Commercial/Restaurant/Algedra_restaurant_11_6-13.jpg)
- [15] Albasyuniu ' muhamad ' "'asrar 'alfan 'altishkili" ' 'alqahirat ' 1980 p6
- [16] Hamuwdat ' yahyaa ' "nzariat 'allun" ' matbaeat 'al'uskandariat ' misr ' 1981 p.34-35
- [17] Hindrin. hamid eabdallahman [wakhirun] ' tathir aistikhdam aleanasir alturathiat fi aleimarat alati tahtawi ealaa dirasat eanasir alkuilat fi wajihat almabani aleamat fi alsulaymania2018 p42
- [18] Zayn aleabidin' darwish .wakharuna. saykulujiat aliabdae. kitab jamieih alqahirat 2017.p39
- [19] Eali ' runa'ak hashum ' "mquma'at tasmim 'alfda'a'at 'aldakhaliat 'aleamatan lidawr 'aldawlat lil'aytaim [dar'asat tahliliati]" ' rasu majistir ghayr munshilturat ' jamaeat baghda'ad ' kuliat 'alafnun 'aljim / qism 'asmim ' baghda'ad ' 2002 .p8
- [20] Arnist ka'asirir ; falsafat 'al'ashka'al 'alramziat ' majalat 'alearab wa'alfikar 'alealami ' 'aleadad [3] ' markaz 'ali'anmia' 'alqumi ' bayrut ' 1988p61
- [21] Aynsley' R.m." Architectural Aerodynamies " ' Applied Science Publishers 'LTD'London.1977.p37
- [22] Flick (Taken on May 11' 2006)Villa Savoye: bright kitchen : [https://www.flickr.com/photos/guen\\_k/5301274114/in/photostream/](https://www.flickr.com/photos/guen_k/5301274114/in/photostream/).
- [23] Arkitektuel (27 EKİM). kAPSARC – Kral Abdullah Araştırma Merkezi[https:// www.arkitektuel.com/kapsarc-kral-abdullah-arastirma-merkezi/](https://www.arkitektuel.com/kapsarc-kral-abdullah-arastirma-merkezi/).
- [24] Gelernter' M.' Source Of Architectural Form'A Critical History of Western Design Theory' ManchesterUniversity Press' Manchester'1995p50.
- [25] Jirjis saedu. katab 'altasmim 'alda'akhli .baghdi'adu' 'aleir'aq 2014p8
- [26] Al-Bayati' Namir Qassem' Alif Baa Interior Design' Central Press' Diyala University' 2005p21
- [27] Halse'Albest O: The use of coulourin Interior'second edition.New York'1978p382
- [28] Meiss' Pierre Van' "Elements of Architecture; Form – Form to place" ' E and FN spon' New York' 1990.p80-90
- [29] Redstin' Louis. Artin' "Architecture" ' McGraw Hill-Book company' New York' 1968.p89
- [30] Albazaaz ' Eazaam eabd alsalami: altasmim haqayiq wafardiat ' almuasasat alearabiat lildirasat walnashr ' bayrut 2001.p17.18.62
- [31] Alsaeid ' qisay 'abra'ahim ' "'aljamieat 'asliat ' wath alithat ' warisalat ' majistir manshurat ' 'aljamueat 'adhriadiat ' baghda'ad ' 2005p23
- [32] Archdaily (25 de Enero' 2011) Silla Wassily / Marcel Breuer: <https://www.archdaily.co/co/02-69403/silla-wassily-marcel-breuer> r
- [33] Alghabaan .baasm qasim .mfahim ghamat fi falsafat altasmim .ta1.maktabat alfath .baghdad 2015 p 99
- [34] Fahd eabd 'alsadat. zaynab ' 'alkhisayis 'alshak liat fi tasmim 'alfda'a'at 'aldakhaliat waeala'aqth bi'albiyat 'almuhitat - dar'asat tahliliat lilbuyut 'altar'athiat 'albaghdadiati. rasi majij .ghayr manshurat ' kuliat 'alifnun 'aljamilat ' jamaeat baghda'ad .2010p67
- [35] Abbou' Faraj Naaman' "The Science of the Elements of Alfn" ' Part One' Dolphin House for Printing and Publishing' Italy' Milan' 1982p62
- [36] Al'amam ' eala' aldiyn kazim: albinyat altahtiat alshakliat lil'abwab waibeaduha alruwyat fi altasmim aldaakhilii lieimadat kuliyaat baghdad ' risalat majistir ' kuliyat alfunun aljamilat ' jamieat baghdad ' 2002 m.p101
- [37] Shirzad ' shirin ahsan: alaclub alealamiu fi aleimarat waltajdid ' 1 ' dar alshuwuwn althaqafiat aleamat ' baghdad ' 1997.p43
- [38] Shakir majid: al'abdae fi fani altasmim ' majalat funun 'uslamiat ' aleadad [7] ' qatar ' 2005 .p47
- [39] Wessam Hussein korny saad Reductionist thought for interior design and modern furniture Revista de Arquitectura y Artes Egipto. número 17[p 685]
- [40] Hotel Arabic ( 2022) hotels Grand Hyatt Muscat: [http://www.hotels-ar.org/Oman-Muscat-Grand\\_Hyatt-Hotel#prettyPhoto%20](http://www.hotels-ar.org/Oman-Muscat-Grand_Hyatt-Hotel#prettyPhoto%20), [http://www.hotels-ar.org/Images/Oman/Muscat/real/Grand\\_Hyatt\\_32.jpg](http://www.hotels-ar.org/Images/Oman/Muscat/real/Grand_Hyatt_32.jpg).
- [41] Google . travel( 2022). Search the interior design pictures of the Bahrain Fraser Suites Hotel in 360 degrees: <https://www.google.com/travel/hotels/entity/CgsI3s642saEuK2qARAB/photos>.

الملاحق  
ملحق 1 استمارة التحليل

نسبة التحقق			محاوير التحليل الثانوية	محاوير التحليل الفرعية	الكشف عن مقومات الاختزال ودلالته الشكلية في الأثاث و التصميم الداخلي
غير متحقق	متحقق نسبيا	متحقق			
			التنوع الشكلي والمظهري في الفضاء	الاختزال وتوظيفه في تصميم الأثاث في التصميم الداخلي	
			توظيف الدلالة في نقل المعنى	سمات التعبير عن الدلالة في التصميم	
			العلاقات التكوينية محددة للتعبير	تعامل الاختزال مع النواحي التصميمية	
			الخامات	البيات الاختزال من خلال عناصر تصميم الأثاث	
			اللون		
			الملمس		
			التقنية		
			الوحدة:	البيات الاختزال من خلال اسس التصميم	
			الهيمنة		
			التناسب		
			التوازن		
			الانسجام		
			التكرار		